

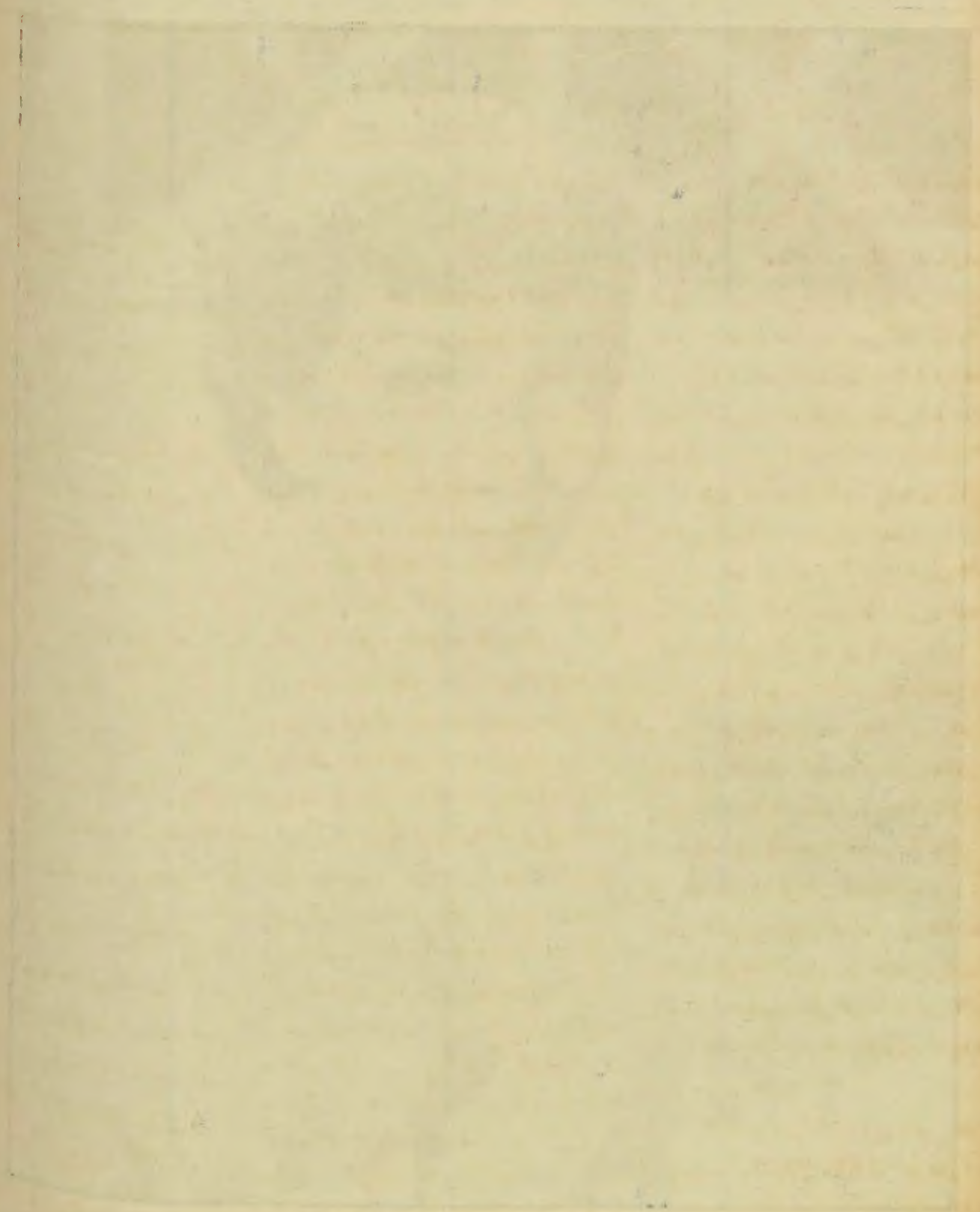
الخميس ٦ أغسطس
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٦
السنة السادسة

الجناح



كلوديت كولير

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher.



صاحب المجلة وطابعها ونشرها
ورئيس التحرير المسؤول
محمود كامل المحامى

شارع نوبار رقم ١

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعية

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تليفون ٤٣٠٢٨
نمن العدد ٩٠ مليات

كلمة المحرر

وهذه النية وتلك الرغبة التي وضحت في ظروف مختلفة هي التي جعلت انجلترا لا تشدد في كثير من المطالب .. وكان المفاوضون المصريون لينوا العريكة اذ قابلوا من الانجليز عدم تشددهم باعطائهم بعض المطالب .. وعلى هذه السياسة - سياسة الاخذ والطعام سارت المفاوضات ونجحت بعض نقاط اساسية منها

ويقيني أنه بدون هذه السياسة لم تكن لتتقدم المحادثات خطوة واحدة ! فمن يتدد اليوم بهذه السياسة كمن لا يريد صالح الوطن الذي يعتبر أهله ان المعاهدة والاتفاق معها كانا خير من لاشيء !

ان كلمة السياسة تفهم بهذه المعنى فقط وليس بمعنى آخر .. فلن يمكن ان آخذ كل ما اطلب ولا اعطى شيئا ولا يمكن خصمى ان يأخذ كل شيء ولا يعطى بدوره شيئا ولا لتعذر مجرد التفاهم ولا استحالة مطلب الاتفاق ..

فاذا ندد البعض على السياسة المصريين بأنهم سمحوا لانفسهم ببعض التساهل في نقط معينة فلا شك ان هذا البهض على خطأ اذ يجب أن ينظروا وينتظروا حتي النهاية اذ قد يكسبوا أضعاف ما تساهلوا فيه ويعوضوا في مسألة واحدة عدة مسائل فاتهم ..

ان هذا هو معنى التفاوض ومعنى التفاهم السياسى .. فلننظر الى الاتفاق مجموعة واحدة وعند ذلك يمكننا ان نحكم عما فيه الخير لصالح هذا الوطن العزيز ..

محرر

لا حديث للناس اليوم الا المعاهدة وقرب ابرام المعاهدة .. والمصريون مستبشرون متفائلون اذ يسمعون كل يوم نبأ جديدا عن تقدم سير المحادثات والمفاوضات السياسية في سبيل عقد الاتفاق الشريف بين انجلترا ومصر لقد كان هذا الاتفاق ضرورة ملحة منذ عشرات السنين .. منذ ان قامت مصر لتحكم نفسها بنفسها ومنذ ان برهنت أنها لن تفشل في هذا المضمار بعد ان يسلم الانجليز كل ما في ايديهم لها .. بل كان الانجليز أنفسهم الذين بدأوا يطلبون عقد المعاهدة مع مصر .. وفي مرات المفاوضات الاولى كانت رسالة طلب المفاوضات والاتفاق تأتي من الجانب البريطانى ..

وشاء حظ مصر بعد ذلك ان يلي الامر بعض رؤساء الوزارات ممن شنوا على الوطنيين فيها الخوصومة وأقاموا دكتاتوريات تسند الى حراب الانجليز .. وافسد هؤلاء الموقف وابتدأوا يباحون على الانجليز في أن يتفقا معهم ويرجونهم أن يحادثوهم في مستقبل البلد السياسى .. وبذلك انقلب الوضع واصبحنا ونحن الذين نطلب المعاهدة والاتفاق كأننا نحن المفتصبين والانجليز هم أصحاب البلد !! وكان طبيعيا ان تدلل انجلترا في موقفها وتعتذر عاما بعد آخر وفرصة تلو فرصة عن الدخول في مفاوضات الى ان اجبرتها الجبهة الوطنية على الدخول حالا في مفاوضات لازالت سائرة الى اليوم .. بخطوات موقفة ..

ويلاحظ الآن ان للانجليز نية الاتفاق .. وهذه النية لم تكن موجودة في كثير من المفاوضات السابقة ..

محتويات العدد

- ١ - لقد كرهتها - قصة
مصرية
- ٢ - اليك اند
- ٣ - هل الجمال هو عدة المثل
- ٤ - الاعتداء بواسطة
المسدس على ..
- ٥ - رأى حر ..
- ٦ - السحر الازرق - قصة
مصرية
- ٧ - رسالة السيدنا
- ٨ - انوار المدينة
- ٩ - اسكندرية في الليل ..
- ١٠ - القاهرة في الليل
- ١١ - روبرت مونجيري ..
- ١٢ - جنون الرقص
- ١٣ - تاي جراي - يبدى
رأيه في نجسوم
وكواكب ومديرى
هوايود
- ١٤ - ارجلتيينا
الخ

لقد كرهتها !..

قصة مصرية واقعية

بقلم احمد حمدي المحامى

قص على صديقي الطبيب قصته التي وعدني بسردها لي قائلا: —

— أتى اليوم الذي كنت أتمناه وأترقبه والذي كان والدي ينتظر انه يغارغ الصبر بعد سنوات طويلة قضيتها في دراسة الطب بالقاهرة عدت بعدها الى بلدي دمنهور أحمل اكليل الفوز وقد امتلأ خيالي بمستقبل حالم باسم سعيد ينتظرنى ..

وكم كانت نظرات والدتي متعبة وان كانت عينها مملوءة بدموع الغبطة عندما أخذت تقبلنى وسط محطة دمنهور عند ما كنت استقل القطار السريع يحملنى الى الاسكندرية لا بدأ هناك مستقبل يفتح عيادة خاصة في تلك المدينة العظيمة التي كنت معتقدا انها ستكون ميدانا خصبا لامالى وعجالا متسعا لظهار كفاءتي .. التي كانت تقهر دونها دمنهورا وغيرها من عواصم المديرات أو المراكز ولا شك .

وصافحتني والدي وضغط على يدي بقوة وفخر ظاهرين وقال بعد ان قبلنى في جيبتي — انا واثق يا سعيد انك حاتئجج وحتكون دكتور عظيم .. ده أسعد يوم في حياتي .. اليوم الي كنت بحلم بيه طول عمري — وتحرك القطار وسط أفراد ماثلني هاتفة مودعة ..

واقفم لى الحظ عقب انتهاء عملي بالاسكندرية وتمكنت من ان التحق باحدى المستشفيات للتمرن هناك بمرب ثابت وأخذت ادأب على تجريب تجاربي وإبحائي

مهتما كل الاهتمام بفني الذي كنت اعشقه وبالمهنة التي كنت أتمنى ان اباشرها منذ نشأتى وان اكون أحد افرادها

وانتاني فجأة مرض قصير .. قت بعده لمباشرة أعمالي بل ضاعفت عملي في عيادتي الخاصة وفي المستشفى مما كان لا يجب على مثلي ان يقوم به وهو في مثل الحال الذي كنت بة عقب ابلاي من مرضي الفجائي . وحدث الامر الذي كنت اخشاه والذي حذرني منه الدكتور وافي بك ابراهيم كبير اطباء المستشفى الذي اعمل به فقد تسيطر على مرض طويل اقعدي تماما مدة عن العمل وبالرغم من ذلك فقد ايت ان أعود الي والدي واهلي في دمنهور وأخذت اغالب المرض وأنا بالاسكندرية في الوقت الذي كنت ابحت فيه الى عائلتي اطمنهم على صحتي وابشرهم بالنجاح الذي كان حليني .

ولكن .. وبعد أن رقدت في فراشي اكثر من ثلاثة أسابيع تمكنت بعدها من مغادرته لاواصل عملي بالتالى .. طلب مني الدكتور موافى بك ان اتلمس قليلا من الراحة واطلب نوما من الهدوء بعيدا عن جو العمل ونصحني كطبيب بعد ان أجاد فعصى بدقة أن اختار بعض الاماكن

الرفية الهادئة اقضي بها مدة طويلة حتى تعود الى قواي مرة اخرى وعندئذ يمكنني ان اباشر نشاطي

وتبينت في لهجة طبيبي الكبير نوعا من الغرض الخفى الذي كان يريد ان يصارحني

به ليستردد ويقف عن الاشارة اليه والذي تبينه بعد ان فكرت في الامر طويلا وبعد ما تكررت تلميح طبيبي اليه .. وهو ان جو الاسكندرية ومناخها لا يتناسبان مع صحتي مطلقا وانني من هؤلاء الناس الذين لا تعتدل صحتهم — ولا يمكن ان تعتدل يوما ما باقامتهم في هذا الثغر الذي لا يتناسبني جوه وكانت صدمة عنيفة ولا شك شعرت بها في قرارة نفسي وأنا أعود لي دمنهور عندما كان يخيل الى انني لن أقفل راجعا مرة أخرى الى الاسكندرية وأن مناخ هذا البلد وهو أمر ليس في طاقة أحد من البشر ان يغيره قد وقف عثرة في سبيل آمالي ومستقبلي وسعادتي التي كنت أحلم أنها كلها ستحدث على مسرح هذا الشاطئ المشرق ..

وعادت الى الطمأنينة مرة أخرى وأنا في طريقى الى عزبة « محمد بك الفؤادي » وهي احدى العزب التابعة لمركز شبراخيت أحد مراكز مديرية البحيرة وأنا أهل في جيبى خطابا من والدي الى صديقه الفؤادي بك اجد كبار الموظفين المحالين الى العاش وأحد الذين كانوا يراملونه أثناء عمله الطويل في (إدارة المالية) بالسودان مما جعل صداقة قوية خاصة تنشأ بينهما دون أن تفرق بينهما الايام .. صداقة ارتبطت منذ عشرات السنين وتوثقت يوما بعد يوم الى الآن .. يخبره فيه بأنه قد اختار عزبة صديقه القديم لى يمضي بها ابنة الوحيد (سعيد) فزة من فترات نقاهته — بعد مرض طويل — في الريف الهاديء الذي يتميز به تلك العزبة بما يتلاءم مع النصيحة التي أبداها الاطباء له ..

وقابلني الفؤادي بك خير مقابلة ورحب بي كل ترحيب وأخذ يذكرني منذ أول لقائي به بأيام السودان البعيدة عندما كنت لا أزال طفلا ألعب في شوارع الخرطوم وأسلق مع زملائي الاطفال أسوار سرائى

(الحاكم العام) لننزع بعض أشجارها الباسقة المتفرعة ..
وسدني طويلا عن صداقته بالذي وعن
بعض النواذر والامور الغريبة التي حدثت
لها أثناء اقامتها الطويلة في خدمة حكومة
بودان

وأفرد لي الفؤادي بك بالمنزل الريفي
المكسب الذي ابقناه في عزبته لاقامته التي
تستغرق أكثر شهور العام .. حجرة خاصة
لي موقع صحي بدع .. متناسب ولا
شك مع الغرض الذي اتيت من أجله إلى
هذه العزبة

رحني أني موعد العشاء في ذلك اليوم ..
لكن أعرف أن للفؤادي بك ثلاث بنات يقمن
مع والديهن في (العزبة) مدة اقامتي الطويلة
لما زادت دهشتي عندما قاجاني صديق
والذي وهو يتسم ببنائه كبرى بناته الثلاث
سميرة داعيا أياها إلى تناول العشاء معنا
أكرأ في صوت مرتفع — على عادة أولئك
الوطنيين الحاليين على المعاش — انني كابتنه ..
إن صديقه القديم حسني بك زايد .. رئيسه
في ادارته المالية بالخرطوم سابقا

وجلس معنا سميرة على المائدة وقد
تلكها الحياء وتشربت وجتها بحمرة
الخيول ونظرت إلى لحظة بعينها الواسعتين
أزخمتا مريعا مدة طويلة كادت تستغرق
كل مدة تناول الطعام بالرغم من أن والدها
كان يذكرها ويذكرني بأيام الخرطوم
الأولي وكيف كنت وأنا طفل صغير لعب
بعض الاوقات مع سميرة التي كانت طفلة
تصغرنى إذ ذاك بستين وكيف اتناضلنا مرة
سويا الطريق إلى منزلينا اللذان كانا
سجاريين .. وكدنا نكون فريسة بعض
السودانيين الفاتكين بأطراف مدينة الخرطوم
لما نسب بعد ذلك في تعجيل سفر والدة
سميرة مع أطفالها إلى القاهرة حيث ظلت
تلك هناك

كانت سميرة ذات ملامح شرقية جذابة وسميرة
رائعة حافظ الجو الريفي في بقائها دون تغيير
وكانت فوق ذلك ذات شعر أسود حالك
يعلو جسم مهيب أنفضجته طول الاقامة في
الريف الهادئة البديع الذي تقع فيه عزبة
محمد بك الفؤادي ..

ولم يكن في وسعي أو يمكنني أن أمضي
مثل المدة الطويلة التي قضيتها في عزبة
الفؤادي بك دون أن تكون بها سميرة وأختيها
الصغيرتين الطفلتين .. فقد كانت تعمد في
المساء إلى الجلوس في الصالة الكبرى للمنزل
تدق إلى البيانو الذي عنى والدها بأحضاره
إلى العزبة هناك حيث كان يمضي هناك مع
بناته أغلب أوقات العام بعد ما توفيت
والدته منذ سنوات دأب فيها الفؤادي
بك على مواصلة تيسير أسباب التسلية
والراحة لبناته حتى يعوض عن
كل العاسي في فقدانهن والدتهن وهن في وقت
احوج ما يمكن فيه إلى عطفها ورعايتها
وهبات ظروف الريف السعيدة في حياة
هادئة . كانت تزيدها محبة وحياة رؤيتي
دائما لوجه سميرة وسماحي لضحكاتها الساذجة
البريئة وهي تفرح وتلعب مع شقيقتها .. ثم
تدعوني في براءة ساذجة إلى أن اشاركهن
اللعب والسير وسط اشجار الحديقة الواسعة
حول المنزل الذي عنى الفؤادي بك بتنظيمها
وابداع تنسيقها

وعدت إلى دمنهور مرة أخرى بعد أن
تحسنت صحتي نوعا ما واستفاد بدني وعاد
إلى بعض نشاطي وعندما أخذ والدي يحدني
عما لقيته من صديقه الفؤادي بك وعندما
شعراهم قام بالنسبة إلى بكل الواجب اسرع
بالكتابة إليه يشكره وبطلب اليه أن يحكم
بزيارتنا في دمنهور بضعة أيام .

وكان والدي يحرر الخطاب على مكتبه
وأنا اجلس امامه وقبل أن يتمه قمت إلى
جانبه وطلبت منه أن يدعو مع الفؤادي بك

كريماته

ورفع والدي بصره من على الخطاب
ونظر إلى بابتسامة وتمتم قليلا فاحمر
وجهي خجلا عندما أجابني
— آه . اظن سميرة بنته عجبتك . دي بنت
حلوه ومؤدبة صحيح .

فلم أعلق على ذلك بشيء وعاد هو إلى
خطابه بينما أخذ يتمم مرة أخرى بيضمة
كلمات لاشت انني فهمت ما يقصد بها وان
كنت لم أحاول أن أسأله
وبعد أيام وصلنا خطاب من الفؤادي
بك يعتذر فيه عن الحضور لما سببه اشتغاله
بمراقبة زراعته ويشكر والدي على شعوره
نحوه

وجلس والدي يحدني عقب ذلك عن
الخطبة التي انوى اتباعها بعد ما استرددت
قوتي وصحتي وقال
— انا خايف يا بني اذا رجعت الاسكندرية
تاني يعاودك المرض .. البلد طول عمرها
جوها ما يناسبكش

— الظاهر كده .. لكن اعمل ايه بأه
ومستقبلي مرتبط بعمله بالمستشفى هناك
أجاب والدي على الفور
— المستقبل بيد الله يا بني يا مافيه دكآره
في الارياف اتعرفوا واشتهروا واغتنوا أكثر
من اللى يشتغلوا في مصر
وفهمت في التو ما يقصده والدي بكلامه
هذا واخذت اتناقش معه في الامر مليا
واخيرا انتهى نقاشنا بأن قال لي :

— ان شاء الله يا بني لما تفتح عياده
هنا والا في أي مركز من مراكز المديرية
تحتعرف وتشتهر .. وبإسلام لما تجوز من
واحد من بنات مديرتك .. واحد كويسه
تنفعك وتريحك في معيشتك

وهنا قفزت إلى تخيلتي فجأة صورة
سميرة بنت الفؤادي بك ووددت لو اني
فاتحت والدي طالبا منه رأيه في زواجي
بها .. لقد كنت اشعر انها هي الفتاة الوحيدة

في جميع المديرية التي يمكن أن تأسس في المعيشة التي كنت مقبلا عليها بعدما شاهدت من خصالها واخلاقتها عند زيارتي لعزبة والدها لقد كان يبدو لي أنني أفكر أكثر من اللازم في تلك الفتاة وإن حينئذ دائما يدفني لأن أتذكرها وكانت ذكري الأيام والليالي البريئة التي قضيتها في عزبة الوادي بك تدافع في ذهني بشدة

ولم يمت ذلك العام حتى كنت قد تزوجت بسميره بموافقة والدي بالطبع وافتتحت عيادة خاصة لي بمركز شبراخيت بل أنني اخترت منزلا بديعا — هو أحسن منازل البلد ولا شك — لسكنائنا وزوجتي .. وابتمنى لي الحظ مرة أخرى وشعرت بملاوة المكسب ودفء النقود وايقنت أن الله قد وفقني في حياتي العامة والخاصة فقلقد ازداد حبي لسميره بعد زواجي بها وزادت تقني فيها كما هي كانت تحبني كذلك الحب الرقيق الذي يوجد متأصلا في قلوب الفلاحات المصريات لازواجهن .. الحب الذي يطفئ على كل نوى والذي يستمر رغم كل الأقاويل متخطيا كل العقبات

و ذات مساء وبينما كنت أتناول العشاء مع زوجتي إذ بسيارة ريفية تقف أمام باب منزلي وأذني اسمع صوت شخص من الخارج يصفق مناديا بأحد الخدم وأسرع خادمي إلى بعد لحظات يخبرني أن رسولا خاصا آتيا من عزبة أحمد بك النمرسي المجاورة لشبراخيت ينتظر في الخارج بسيارة لكي تسرع بأحد أطباء المركز لعيادة ابنه صاحب العزبة التي كانت في حالة من المرض تنذر ببعض الخطر

وتبادلت النظر مع سميره فاستحسنتني علي أن اسرع لاداء واجبي الانساني وان أرافق القادم في السيارة لعيادة المريض وعندما وصلت إلى القرية المقصودة

وجدت صاحبها ينتظرنني على باب المنزل الخاص به هناك وأسرع للقاء وهو يقول

— أهلا يادكتور .. أنا أحمد النمرسي أرجوك تطلع معايا تشوف بطني احسن عيانه قوى ..

وصعدت إلى غرفة النوم العليا مع أحمد بك حيث وجدت فتاة جميلة تبلغ من العمر العشرين عاما راقدة في سريرها وإلى جوارها سيدة تبدو أنها والدتها وأسرت في فحص المريضة .. لم يكن هناك أي مجال للانقطاع فقد كأعلي ران اجري عملية جراحية للزائدة

هيام

عن كريستل هاستنجنس

لقد عرفت ليالي السرور والطويلة الصاخبة المضطربة

عندما سطعت النجوم بأنوارها على العالم دهشت كيف يمكن لنفس إنسان أن تتمتع بهذا كله . تتمتع بعالم الحب لقد عرفت تلك الليالي الحالكة ليالي الشك والحرمان التي آلمتني كثيرا

ولازلت أضطرب وأرتجف عند ذكرها عيناى مملكتان بالدموع دموع الذكري التي سلبت نومي وحرمتني لذة الأحلام

التي طالما داعبت ختالي من قبل قبل أن يطرق الحب باب قلبي

غير أنني الآن أتمتع بأطيب الأيام المفعمة بالهدوء والسرور

الهدوء الذي يتبع أمواج البحار والقلوب التي عرفت وتذوقت

طعم الحب ولو مرة في الحياة

سوسنة الوادي

الدودية في الحال .. لم يكن في وسع الفتاة أن تتحرك وبعد دقائق تمكنت أن اعد من مائدة طويلة بالمنزل مائدة للعمليات

ولم يكذب ينيثق نور الفجر حتى كنت في طريقي إلى شبراخيت بعد ما أتمت العملية بنجاح وعندما ان تأكدت ان الخطر قد زال عن الفتاة وبعد ما وعدت أنا كرر زيارتي بعدما تعودت إلى حالتها الأولى لقد كانت العملية خطيره . ولكن لم يكن هناك وسيلة دون اجرائها .. فلم انظر معارضة الوالد أو الوالدة .. بل قمت بواجبي احسن قيام .. وضعت راحتي صباح مساء زيارتها في عزبة والدها لعيادتها وفحصها كما تجري العادة عند اجراء مثل هذه العملية

وقد كان شكر أحمد بك النمرسي لي عظيما عند ما استردت ابنته صحتها عن ذي قبل واخذ يغمرني بهداياه الرقيقة ويبلغ في اكرامى أيضا حالات ووجدت

وتابعت زيارتي العلية المعتادة كل يوم إلى قاربت مهمتي على الانتهاء .. حتى إذا ما استأذنت بعد آخر زيارة طيبة واجبة في أن امتنع عن الحضور يوميا واكتفى بالحضور كل ثلاثة أيام الح والد على طالبا مني ان اتكرم بزيارته كل يوم حتى يأتي الوقت المناسب لسفره إلى مصر مع ابنته مرة أخرى مبديا اسفه لأن (الزائدة الدودية) تخرج لدى ابنته لسوء الحظ عند وجودها معه بالعزبة .

واجبت رجاءه وكان غالبا ما يستعيني بعد زيارته في الصباح كي أتناول الغذاء الذي كانت تشاركنا فيه زوجته وابنتهما الجيلة و داد ..

لقد كانت على جانب لا بأس به من الجمال تمتاز بمذاقية خاصة بالمصريات المتعديتات اللاتي لم يفتن أي شيء من بهجة المدينة وكانت تحدثني غالبا عن أيام



ووصلت الى (الفيمنا) وجلست ثم
تلفت هنا وهناك ولم اصل الا الى نفس
النتيجة ..

ان كل ما في الاسكندرية من
(غلب الليل) الى الكازينوهات الى مدينة
الملاهي لم يقو على الحلول محل الكازينو
العتيد ..
ستاني .

وفي الصباح ابتدأت في القيام بجولتي
المعتادة في البلاجات .. كان ستاني مولدا
رائعا غص بمئات المستحبات والمستحمين
من عباد الله .. ان ستاني قد ابتدأ يستعيد
مركزه ولو من جهة الزحام فقط اذ كان
معظم الموجودين كما ذكرت في الاسابيع
الماضية من الاجانب ولو اني لاحظت
هذا الاسبوع وجود بضعة اسر من اسرنا
الهأيلاييف اذكر منها اسرة هراري باشا
واسرة بغدادى بأساتها الثلاث .. كما
لا يفوتني ان اشير الى مدام اسبرنجي اذ
تربت على صخر الشاطئ بالمساووه البني
العتيد

باسترودس

ولما كان من العبت كما ذكرت أن
اكتب شيئا عن ستاني دون أن اشير الى
باسترودس اذكر اليوم ان ذلك المقهى قد
استعاد من مركزه شيئا كثيرا .. اصبح
عامرا بكثير من الشخصيات الكبيرة
المعروفة فهنا « شلة » المعارف وهنا (شلة)
النباة وهنا « شلة » ارباب المعاشات
والواقع ان (باسترودس) باعتباره

لم يكن الامر يحتاج الى مجهود شديد
كأنه نظرة واحدة كافية لان تثبت صدق
ظني اذ كان جميع الجالسين الى جوار الموائد
من اخواننا الاجانب فلم يكن هناك وجهها
قاهريا او حتى مصريا واحدا .. اذا استثنينا سيده
مصرية شابة في نحو الخامسة والعشرين من
عمرها انزوت الى جوار احد غرجينا السينمين
في الركن المواجه لدخل الصالة وقد اردت
ثيابا سوداء كما احاطت وجهها (بششفقة)
سوداء أيضا وجلست تتحدث معه في
اهتمام ظاهر

وخرجت بعد ان طاك بي الجلوس
ما يقرب من الساعة وفي أثناء خروجي
شاهدت وجهها ظريفا قد احتل احدي الموائد
المجاورة (للبيست) .. وجه احد الشقيقين
اصحاب (اكلسيور) القاهرة وقد جلس
يتحدث مع (شلة) من صديقائه واصدقائه
في سرور عجيب .. ان قضاء (الويك اند)
في نظراخواننا الاجانب من الزم ضروريات
الحياة مما كان نوع عملهم .. واقتحمت شارع
الكورنيش من اوله الى آخره في طريق
الي (الفيمنا) .. ومررت في طريقي على
الكازينو .. شد ما تغير منظر ذلك المكان
الذي كان مبعث البهجة والسرور الى جميع
رواد الاسكندرية .. كان معرضا لاجل
ما في الاسكندرية .. قتيانا وفتيانا في اجمل
ملابسهم وحرركاتهم المرححة الرقيقة ..
فاصبح معرضا لا يشع ما في الاسكندرية ..
الاحتلال بجنوده في ملابسهم الغليظة
وحرركاتهم العسكرية الخشنة ..

أوعولت أن يكون ذهابي هذا الاسبوع
ايضا الى الاسكندرية لقضاء الويك اند
بواسطة القطار الفاخر ولكن بتغيير بسيط
أن استبدل القطار الذي يبرح محطة القاهرة في
الصباح المبكر في تمام الساعة السابعة الاربع
بالقطار الذي يصحرك في الساعة الخامسة الا
ربع بعد الظهر .. ان اكل منها ميزته . فكما
ان الاول يمكنك من ان (تلحق) البلاج في
الصباح . تجد ان الثاني يمكنك من رؤية
بعض الشخصيات البارزة المعروفة التي يصعب
عليها القيام في الصباح الباكر للحاق بالقطار
الاول كما « يهبط » بك الى الاسكندرية في اعز
اوقات (الجران تريانون) ان رصيف التريانون
يعتبر بحق ترمومترا لرواج الاسكندرية او
كسادها .. كانت نظرة واحدة الى الوجوه
المتناثرة على مقاعد ذلك المصيف كافية لكي
اعرف ان الاسكندرية قد انتعشت بعض
الشيء .. كانت معظم تلك الوجوه وجوها
قاهرية

وتركت (الجران تريانون) في تمام الساعة
الثامنة . وابتدأت حيرتي .. حيرتي التي
تلازمي كل اسبوع .. كان من المؤلم حقا
ان ابتدئ .. كما اعتدت ان افعل كل اسبوع
في القيام بمهمة اخذ البلد « قياسا » بحثا عن
المكان الذي حل هذا العام مكان الكازينو
ففكرت .. وطال بي التفكير .. وأخيرا
شدت رحالي الي (الميزونيت)

وجلست الى جوار احدي الموائد
الوضوعة في التراس المطل على الحمام ثم
اهدأت في عملية (التلفت) يمينا ويسارا ...

ارقي المقاهي الموجودة في البلاجات يزدحم
في مساء كل يوم بكثير من الزوار الذين
لا يقبلون على البلاج في الصباح .. ان غواه
جلسة « باسترودس » في حوالي الساعة
التاسعة مساء لا يعد ولا يحصى ..

سيدي بشر

واما في بلاج سيدي بشر فالحركة
علي قدم وساق طول الوقت . حركة
دائمة في كل جزء من اجزاء البلاج وضجيج
مستمر و« معارك » يومية لا تنقطع لتحصيل
الضريبة المفروضة على الشاي

وبلاج سيدي بشر نمرة ١ هو في الواقع
البلاج الاول الذي يمكنك ان تحصل فيه على اكبر
عدد من (الوجوه) التي ترغب في رؤيتها ..
وجوه عديدة وشخصيات متنوعة لا تعد
ولا تحصى ..

هنا جلسة هادئة للمستشار النزيه
صاحب العزة نجيب بك سالم مع حرمه
المصون تحت مظلة لا تتخلف في يوم من

الايام عن احتلال مكانها علي رمال الشاطيء
وهناك صاحب العزة هواد بك حدى مساعد
النائب العام لدى المحاكم المختلطة في كابينه
الخاص .. وبين ذلك انتشر عدد كبير من
وكلاء النائب العام تحت مظلاتهم .. وجوه
قضائية عديدة وروح قانونية انتشرت في
كل ارجاء البلاج ..

وكما تجد ذلك العدد الكبير من
شخصيات (الجنس الحسن) تجد الى جوار
ذلك عددا اكبر منه من سيداتنا وانساتنا
اللاتي عوض حرماتهن هذا العام من
التجول في مساء كل يوم علي بلاج الكازينو
بالصرحة والتنقل في كل صباح
والانتقل علي رمال الشاطيء دون اي
ملل او تعب ..

علي ان ما يعلق في ذاكرتي الان من
تلك الوجوه العديدة التي شاهدها هذا
الاسبوع وجه الانسة سعاد فخري البطلة
الثانية لفيلم (دموع الحب) اذ ظهرت

مرتدية (طبقا) اصفر اللون مكون من مايوه
وبرنس ويريمه واخذت تنقل بين بوفيات
البلاج .. كما ظهرت أخيرا السيده زينب
صديقي واحتلت مكانها الدائم تحت مظلة
السيد خديجة فتحي وشلتها ..

علي أن أرتق وجه رأيت هذا الاسبوع هو
ولاشك وجه الانسة الصغيرة مار كيزة طلعت
اذ ظهرت مرتدية مايوه ابيض اللون
انتشرت به في تناسق بدع مضلعات صفيرة
باللونين الاخضر والاحمر واخذت في
السياحة بين أطراف البلاج ثم نزلت الي
الماء في صحبة الانسة انعام الشاهد في مايوه
مكون من اللونين الابيض والكحلي
والانسة احسان الشاهد في مايوه اهر
والانسة سعاد طلعت في مايوه اعترف هنا
بمحزى التام عن امكان تكيف لونه ..
نزل الجميع الى الماء وفي لحظة واحدة
كان ذلك الرباعي العجيب يجلس في هدوء
علي الصخر البعيد وسط أمواج البحر العاليه ..

ترزي الشياكة الحميرة

بميران السيمرة زينب

تليفون ٥٠٩٠١

ليمان

محمود علي

اكبر تشكيلة اقمشة حديثة

وارد اعظم فوريقات أوروبا - باسعار متهاوده



كونراد فيدتي في مواقف مختلفة

هل الجمال وحده هو عدة الممثل؟

(الصغير) الى الملاكمة وجاهك هو الى كرة الماء وقيادة الاغنام ويجب كل من رونالد كولمان وكلايف بروك لعبة التنس ووليم هاينز يقضى معظم اوقات فراغه في السباق والعدو.

ولم ينشأ هذا الغرام في قلوبهم بغير سبب ما أوداع فقد راوا ان السينما والرياضة وسيلتان الى النبوغ والنجاح . —

الممثل السينمائي والجمال

وإذا كنا قد ذكرنا أن الرياضة من أهم مستلزمات الممثل السينمائي لما تؤهله هذه الميزة من تأدية عمله على الوجه الاكمل الا انها تقتصر على قدر قليل ممن يومنون بادوار « القوي الاول » كما أن جمال الوجه وتناسب القاطيع ليست من الضروريات على الاطلاق فقد يكون الشذوذ في الخلفة أو العيوب الجمالية في بعض الاحيان من الميزات التي تكون سببا في نجاح الممثل مما يقتاسب مع الدور الذي يهد اليه القيام به فقد ينال الاحمدب أو العملاق أو البشع من وفره الحظ في عمله حتي يصح في مصاف النجوم ويبلغ من الشهرة وذيوع الصيت ما لم يعلم به غيره من ذوي الوجوه الجميلة.

السينمائي لا يهمل الرياضة التي هي اساس القوة وسر الرشاقة والتي تجعل من النقائص والمتاعب الجمالية ميزات وفضائل لذلك نتصح الى كل هاو لهذا الفن أن يبدأ أولا بجسمه فيقويه وينميه بشكل يحفظ له رشاقته وخفته فإذا تم له ذلك فإعلم أنه قضي نصف المرحلة لان على الجسم وحده يتوقف نصيب كبير من النجاح ولذلك نرى أن جميع ممثلي السينما لهم غرام خاص بأحد أنواع الرياضة

فجون لودر مثلاً يميل الى ركوب الخيل والسباحة ، ويميل دوجلاس فيرنكس



رودلف فالتينو

الممثل السينمائي والرياضة

لا ينبغي ان الممثل السينمائي في حاجة شديدة الى أن يجمع بين الرشاقة وخفة الحركة وأن يكون ملماً بجميع انواع الرياضة كالعدو والقفز والسباحة وركوب الخيل الى غير ذلك من مستلزمات الادوار التي يقوم بها . ويرى مشاهد السينما كيف يظهر هؤلاء الممثلين في الروايات احيانا براعهم ويقومون بأعمال تدعو الى الدهشة والاستغراب .

لذلك أصبحت الرياضة للممثل السينمائي كمواد اللغة لمن يدرس آدابها وكبإحدى الحساب لمن يعد نفسه للأعمال التجارية فإذا كانت كل هذه العلوم ضرورية لازمة لكل هؤلاء فان الرياضة من الاسس التي تقوم عليها التمثيل السينمائي ، ولا غنى التمثيل عنها .

فهو في حاجة الى أن يكون رشيق الجسم ، خفيف الحركات رياضياً بمعنى الكلمة وإذا ارتخت مفاصله أصبح اضعف لا يكون على احتمال متاعب مهنته كان نصيبه الاخفاق في كل دور يهد اليه به لا يكون هناك شيئاً من ذلك مادام الممثل

قوته الضروري

وجوه جديدة



بوريس كارلوف

فلون شاني مثلا.. لم يكن جميل الجسم في يوم ما ولكنه كان نجما متلألنا ذائع الصيت .

وبوريس كارلوف بطل (فراكنشتين) ليس بمجمل الوجه ولكنه بطلا من أبطال السينما .

واميل جانتجز لا يعرف للرشاقة طريقا ولكن العالم كله أجمع على أنه أعظم ممثلا سينمائيا في عصرنا هذا وكورادفيدت ذميم الخلق الى حد بعيد ولكنه معبود الجماهير في المانيا .

حتى رودلف فالنتينو لم يكن جميلا بمعنى الكلمة ولكنه كان ذو جاذبية قوية وأنى أذكر على سبيل التذليل حادثا وقع في السنين الماضية بطلخص في أن أحد ممثلي السينما في هوليوود اختصته الطبيعة بأنف هائل . . . كان سببا في شذائه وسخرية الناس منه في حياته الخاصة رغم أن هذه الميزة كانت من أقوى دعائم نجاحه في عمله

وقد حدث أن اهتدى في أحد الايام على أحد الاخصائيين في التجميل فأجرى له عملية جراحية حولت أنفه الهائل الى أنف صغير جميل الصورة

فخرج وهو لا يهي من شدة الفرح ولم يكذبصل الى الاستديو وبرايمديرالشوكة حتى امر بفسخ العقد الذي كان بين الشركة وبينه واصبح بعد ذلك عاظلا شريدا لا يجد

وقد يظن بعض المشتغلين بالسينما في مصر «ولا أقول بعض المخرجين أذليست لدينا حتى الآن مخرجون يصح ان يطلق عليهم هذا اللقب بمناه الحقيقى» ان ليس لدينا وجوه جديدة أو بعبارة اصح أنه ليس في مصر من يصاح للعمل في السينما وكانت الاسباب التي ذكروها تأييدا لدعواهم تؤيد جهلهم المطبق لاصول هذا الفن اذ أن في مصر عددا وافرا ممن يصلحون للسينما ، والوجوه التي نشدها هي بكثرة

متوفرة في كل ناحية ولكن الذى ينقصنا هو الناقد الخبير الذى لا يستطيع ان يكشف هذه الوجوه من خباياها ويستطيع أن يعدها بالطرق المؤهلة للظهور فيكون شأنه شأن الفواص الذى يدفع بنفسه الى قاع البحر في طلب اللؤلؤ والدرر ونحن اذا عالجنا اليوم هذا الموضوع بهذه الامهجة فاذك الا حرصا على الآمال التي نجيش في نفوس الالاف من الشباب المثقف وخشية ان تتلاشي فتكون من عوامل الهدم لا من عوامل البناء

(اب)

العدد القادم...

يصدر يوم

١٥ أغسطس

١٩٣٦

عدد

خاص

الكتاب

مجلد

الفرق قصص

تقدم

حاويا لعشر قصص

مصرية وشرقية ومترجمة

رائعة تدور حول الصيف

والرحلات ومغامرات الصيف

والاجازات الشائقة

١٣٢ صفحة

غلاف بالالوان

١٠ ملهيمات

الفنان يجب ان يرضى ضميره قبل ان يرضى الشعب

الموسيقار الجديد. فريد غسن

قال فاجنار الموسيقار الشهير ان باب الموسيقى واسع وحدتها خالد لا نهاية له لانها تعبر عن الحياة الكلية بما تحوى من عواطف وغرام ولك ظاهرة تمرد بها الموسيقى ولا يمكن لاية لغة ان تعبر ، وتخرج ، وصور شتى المعاني كما تستطيع الموسيقى . لهذا تختلف درجة تأثيرها في الناس فيستمتع بها كل فرد على قدر قواه واستعداده وقابليته .

فهم الجديد لانه كان يعاون مستوى عقولهم كائما في جوهره احساس جديد وشاعرية سامية اخفتها الطبيعة عن مداركهم فلم يستطيعوا ان يصلوا الي فهمها

والفنانون المخلصون يشعرون برغبة في التطور تنزع بهم الى الرقي وطلب المثل الاعلى ويعتقدون ان الركود وعدم التطور شيء منعدم ليست فيه لذة الحياة العاليه

وقد قال احد عظماء علم النفس ان رغبة الفنان وتطلعه الي مثل اعلى مما يحمله الي العذاب والاهوال الاذى والعنت . الكثير في سبيل اهرائه الا ان عقيدته العاليه تجعله لا يعيا بشيء ولو صب عليه العذاب صبا

وفي مثل هذه الظروف القاسية يعزى الفنان نفسه قائلا

« لك الحمد يا الله بما منحتني من نور وحققات عون هؤلاء البسطاء اصحاب العقول التي حرمت لذة الجمال ودقة الخيال السامي .

وفي هذا القول ما يدل على شعور عال ارلا في مواهبه الفنية وثانيا في ملكه تصويره الحسية . فاذا تخيل ، تخيل الصفاء والاخلاص والمحبة والجمال في كل شيء واذا

من الناس وهذا ما حدث مع أشهر الفنانين مثل بهوفن وفاجنار وموزار الخ ... فكانت منتجاتهم الفنية رائعة ولكنها صادفت مرارا سموطا شنيعا فاذا ما تغير الجيل واتى بدلا منه جيل اخر نالت تلك المقطوعات السابقة قبولا كثيرا واعجابا عظيما وتكون جديدة بان تضع اسما مؤلفها في عداد الخالدين في سجل الفنانين

لا شك بأن هؤلاء الفنانين كانوا يرقون الفن ولكن المعاصرين لهم لم يمكنهم اعتناق

يظن البعض أن التصفيق الذي تقابل به الأغاني والقطع الموسيقية هو الدليل الذي يبين قيمتها الفنية كائنا لا توجد الحان تعلو عن مستوى عقلية الناس .. لا شك بأن الذين يبنون جملهم على هذا الدليل الخاطيء لا يبنون بصلة الى الفن فترام يقررون العكس اذا ما سقطت احدى القطع الفنية دون أن يلتفتوا فيها الاسباب والظروف واستعداد المستمعين لها .

قال امبروزي سيان لدي تكلمتم ام لا فانا اعلم او اعتقدتم ام لا فاني لا اري غير ما رسمته لنفسى .

في هذه الكلمات معنى يدل على ان الفنان يجب ان يرضى ضميره قبل ان يرضى الشعب مشبعها شعوره الداتي في كل شيء لان ذلك هو الاخلاص والاخلاص هو المثل الاعلى والفن الصحيح .

والحياة تتطور والناس يرتقون ولكن الفنان بحسب قابليته ومواهبه يسبق الجميع ويسمو الى عالم عال امرع من المعتاد . فعندما يتأثر بهذا الجو الشعري الذي يعلو مستوى الافراد العاديين وتنمو فيه العاطفة والخيال فيشعر بشقى الظواهر التي يحجز عنها غيره



الموسيقار فريد غسن

احسن أحسن بكل وجدانه . وهذا ما يجعله يرفع رأسه ويصون كرامته مبتعد عن الضوضاء والسفسة الكاذبة التي لا تقرها نفسه

وأنبأ ما في صفات الفنان المجيد ، روح التضحية في سبيل الله والفن وانكار الذات وروح التسامح مواصلا عمله في هدوء وسكون دون ان يفخر بنفسه فهو دائم التأمل محب للوحدة

قال تليستوى — لا ينمو النبوغ الا بالاخلاص فهو اعظم غذاء له . وقال ايضا أروع لذة واعلى جلال وابدع جمال لا يمكن أن ينالهم الا انسان ويتمتع بهم الا اذا اخلص في الحياة والاخلاص هو الصراط المستقيم الى المثل الاعلى .

واذا راجعنا تراجم بعض أئمة الموسيقى أدركنا ماهية قيمة الاخلاص وأثرها في النبوغ الفني واجمل ما حدث لروزي الموسيقار

الايطالى في هذا الصدد بعد ان اخرج اروع الحانه التي قوبلت بالجلود والانكار ان جاء له أحد معاصريه قائلا :

لماذا لا تجارى يا روزيني موزار في موسيقاه ، فقال لو قفلك ذلك لكنت أنا موزار العاجز المقلد ، ولكنى الآن روزيني المجيد الاصيل

وهكذا روزيني معجب بموزار ولكن إخلاصه للفن جعله يرسم شعوره ويرضى ضميره قبل كل شيء آخر .

ولا شك بان هذا الاخلاص هو الذي وسم منه بطاج الخلود وقد مات روزيني في عز شهرته ومجده عاطا باعظم الرجال المحبين له .

ولوانه في كثير من الاحيان تسقط القطع الفنية التي تبدو لاول وهلة أنها غريبة وجيدة عن المؤلف ولكن الجمهور لا يلبث قليلا الا ويحدها مثل ناحية من نواحي وجدانه

وشعوره

وأما القننون الذين يقدمون للجمهور الحانا مألوفة خوفا من سخطه وكرهه منهم غير مخلصين للفن ولا لانفسهم ، وهم انما يخذعون الناس مدعين انهم انتخبوا فنا . وفي مثل هذه الاحوال لا يفهمون الجمهور اية فائدة غير القيادة العمياء الى البقاء والاستكفاف والرضى بكل ما هو مألف ومعروف .

انه من الصعب غرس لون جديد في عقول العامة ولكن الفنان الموهوب لا يستطيع ان يتهرب لان في ضميره من يعاقبه عن غرض نظره وعدم تميم رسالته وهذا ما يسره حسب اعتقاده ويجعله يبذل ما يوسع في قوة اراده واقناع في سبيل ارتقاء العاطفة الانسانية تلك العاطفة الحساسة الشاعرة التي يحسها وحده دون سواء لان الله قد خصه بهادون العالمين

أكبر فرقة أسترأضية مصرية

فرقة تبديع مصابني

كازينو بدبعة الصيفي بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

ابتداء من السبت ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٦ والايام التالية

استعراض الجندي المجهول

رواية

قريبا الرواية الاستعراضية الكبرى

رقصة الكوكوتتال

سكرة ينى

الشميطان شاطر

تفاجئكم وتدهشكم
بابتكاراتها الجديدة

بدبعة مصابني

ملكة الاستعراض
المرحى

مزاي الاستعراضية

كباريه بعد نصف الليل

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للعموم »

السحر الازرق

قصة مصرية في رسائل

بقلم « ابي »

عادل ..

أية حيرة تستولى على في هذه اللحظة
وقد دخلت الى حجرتي البعيدة التي تعرفها
راني طالما تحت مررت بسيارتك من سلاصوت
وقتها في الفضاء الشاغر الذي كان يحوط
مركز فاطم اليك خلصة خشية أن تلمحني
تتجسس متطفلة وألتي اليك بورقة اكون قد
كسبت لك فيها كل ما أريد .. دخلت الآن
هذه الحجرة وقد تراحت في رأسى الافكار
لرحلت في حيرة لم أعرف لنمسي معها طريقا
أسكتك ثم احسكت اغلاق الباب وجلست في
ركن طالما جلست فيه وجعلت أقلب هذه
بورقة بين أصابعى وساءلت نفسى عن هذا
الحسين الذي لجج بي في قسوة فاجبرني على
تجرب هذه الحجرة ثانية وامسالك القلم
لحضير الورقة لا كتب لك رسالة ثانية تحمل
بذلك العطر الذي طالما احببته وتجملك
شغل شخصها كان في وقت من الاوقات
احب اليك من روحك

اوه يا صديقي تلك اوقات قد انقضت
وقاها اذاها جيتني في قوة ذكرياتها استسلمت
لهم هذه النفس وجعلت واياها نستعرض ما
كان وياله من بقطة هادئة لحب قوى اعقبها
معوج طويل لم يكن له في كتاب غرامنا حسابا
وهنا نحن اولاء واقفين أمام الماضي وقفة
الخشع الذي تولده رعدة ألجت فاه
لم يعد يستطع كلاما .. أمام ذلك الماضي
الذي سيعود عليه الزمن في جبروت العاتي
بعد تمر أيام قلائل الا ونكون آثاره

الزاهية البراقة قد انمحت معالمها تحت
نافذتها فاني أحس بصوت مطرقة القندروهي
تهوي في غير رحمة على تلك الصفحة التذكارية
التي شدناها في فراغ الخيلة .. تهوى على
رسومها لتتمحو آثارها من الوجود

ولكن .. مالى ولك بل مالنا ولهذا ..
سوف تتورك الدهشة وسترسم على وجهك
الباسم شق امارات العجب وبعدها تفر
شفتك عن ابتسامة مقتضية صفراء تحمل
لونا صارخا من ألوان السخرية المريرة
اللاذعة وتقوم في بطنه وتناقل الي حيث
المدفأة القابعة في ركن من أركان غرفة
مكتبك حيث تتصاعد ألسنة نيرانها كن
نظايبك بوقود فلا تجد لها غير هذه الرسالة
فتلقى بها في هذه النار المتأججة وتقف الى
جانبها معتمدا بمرقك على الحاجز الدقيق
الصنع تملذذ برؤية النار وهي تظفى على
سطورها وتأكلها الواحد عقب الآخرى
شراة جشعة وحشية .. ثم .. تنفض يدك

يا صديقي من آثار هذا العمل المجرى
وتتنفس الصعداء كن ازحت عن كاهلك حملا
ثقيلا وتعود بعدها هادي النفس الى مكانك
الاول أمام مكتبك بحمد أن تطفيء نور
الحجرة بأجمعه ولا تبق الا ذلك المصباح
الشاعري الهادي الذي يفيض عليك بمحو
من دعتك وأنت جالس تحت شعاعه الوديع
ويذاك تعبتان بهذه المجلدات الكثيرة المتراكمة
حتى تخرج من بينها الاعترافات لجان جاك
روسو .. الاعترافات التي كتبها هذا الناكر

لجميل المرأة التي آوته فكان أول شيء فعله
بعد ان شجعت روحه بروجها ليسير في طريق
الشهرة ان شهر بها وجزاها شر جزاء ..
تفتح اعترافات روسو لتقرأ لونا خبيسا
من ألوان تفكير الرجال ومبلغ تقديرهم
للمرأة .. هذا النوع من التفكير يغير ذلك
الذي كتبه لامارتين في « الفير » .. اتذكر
هذه المجموعة الرائعة من الشعر الفرنسي ..
لا .. لا خالك ذاكرها لانها تعود بك
الى ذكرياتي .. هذه المجموعة الاليفة التي
تحمل لونا هادئا من ألوان الحنان التفكيرى .
ستدع جابا « مسارات » لامارتين وتقبل
في نهم على « اعترافات » روسو ..

أتذكر ذلك « الديوان » الرائع الذي
طالما فتحته في جلساتنا ورحلت تقرأ لي في
حماسة قدسية تلك الفرائد التي سجلها الشاعر
الشاب في قاموس الهوى فصارت قانونا
للاشقيين .. ذلك « الديوان » الذي كنت تحبه
فجلدته بعناية فائقة واخترت لغلغلة ذلك اللون
الازرق الصافي أو الازرق الشاعري كما
كنت تصر دائما على تسميته .. هذا اللون
الحبيب .. لون عيني يا عادل ... هل تراك تخلصت
من سحره ؟ هل اختفى من أفق حياتك ذلك
الشماع السحري الازرق الذي اضفي على
أحلامك جوا من الحنان الهادي فمما بك
وتفكيرك إلى عالم آخر ؟

عفوا يا سيدي اذا كنت قد شغلت من
وقتك بضع دقائق من يدري أية ذكريات
ستعود اليك فيها لتهاجم خيالك وترجع بك
الى ذكرى أليمة تجبرك على تذكر هذه الشابة
التي كنت تقول عنها أنها كانت تستبد بك
وتحكم بك .. ولكنى أشفت عليك فبادرت
بالكتابة .. رأيتك ليلة الامس وكنت
خارجة من محلات « دلمار » بعد أن صرفت
التذكرة الطبية التي كتبها الدكتور طاهر
فوزى لوالدتي .. رأيتك في سيارتك الصغيرة
الزرقاء الاولى جوارك جلست فتاة اجنبية ..
خيل الي وأنا اراك على هذه الحال

أن أركب سيارتنا وأمر السائق أن يلحق بك لا طل لك من مافذة السيارة وأقول لك في لهجة ساخرة « زجها التفريح » الا أنظر يا صديقي كيف أن الزمن يسخر بك هو الآخر الى حد أنه أصبحت تشاركك مقعدك في سيارتك إحدى فتيات الشارع أو لك اللاتي طالما اترن اشفك عندما كنت ترهن ينسكن على أرصفة شارع فؤاد الاول أثناء خروجنا من سواريه سيبها متروبول .. ومن يدري يا عادل ربما كنت تبادها غراما عتيقا قاهرا .. غراما لم يظهر على وجهك المرقع العابس اذ كنت بادي التعب أثر سهرة من سهراتك الصاخبة التي سمعت أنها تطول حتي تبلغ في طولها ليلتين ..

عشنا يا صديقي تحاول أن تتخلص من سطوة ذلك السحر الازرق الذي كنت تراه في عيني فكل ما يحيط بك يرغمك علي التفكير فيه والاستسلام له .. هل غيرت لون سيارتك الزرقاء .. هل استبدلت اثاث عرفة جيلوسك الازرق .. هل القيت الى النار بهذه المجلدات ذات الغلاف الازرق ؟ هل تذكر انه منذ أسبوع رأيت ابنة خالتي « ميمي » في قسم الروائح عند شيكوريل وانت تقلب بين يديك زجاجة من عطر « برنتان » ده أمور ذات اللون الازرق الصافي .. المطر الذي أحبه كثيرا والذي طالما احضرته لي مع هداياك ... انك لم تر تعيش في جو من سحري وبلا جدوى تحاول التحرر منه كما تفر من كابوس مخيف مزعج ولكم أنت تحب هذا الكابوس ..

لقد ساءت صحتك وتهدمت قواك وفقدت عيناك بريقها الساحر الذي كان يجبر الانسان على اطالة التحدث فيها ... اكثرت من الشراب لتنسى ذكرى تقص مضحك واطلت من السهرات كي تعود الى منزلك الانمورا حيث تجد كل شيء هناك يصرخ في وجهك مذكرا اياك بي .. لقد افلحت

المائدة الخضراء في ضحكك الى اعوانها المزمين الذين يقضون ليا ليهم حولها دون أن يحسوا بمرور ساعات الليل وهانذا تسير معصوب العينين نحو نهايه ما كنت لارضاهها لك .. لا لا يا صديقي . ليست هذه وسيلة من وسائل النسيان انه تردي ذريع .. انتحار بطيء في قسوة متناهية فاشفق على شبابك لتتسنى اذا أردت ولكن ليس بالالتجاء الى هذه التجارب الرهيبة فاشفق على شبابك من أجل نفسك ومن أجل أسرة ليس لها سواك

ان بقية من الضم تدفع بي في صوت صارخ كي أقف منك موقف الناصح المرشد أجل تهيب بي ان اصحك يا صغيري العنيد لا تغضب يا عادل ولا تجعل وجهك يبرد ويمتقع وانت تقرأ هذه الرسالة فتقف في ثورة وقد تمتلئ امامك — كه ذلك دائما — اتقول لي

— هو انني مفيش ليكي شغل الا النصيح والارشاد .. يا شيخه حرام عليكي أنا طهقت م النصيح ده .. يا بني أنا عارف كويس أما بعمل ايه ومش عايز حديد داخل ف شؤوني .. أعمال دي تخصني أنا لوحدي وانني ايه راجح يخس منها .. أما مال كيش حق .. ده بدل ما تقعدى تحكي لي حكاية ظريفه .. حادثة كويسه .. اني حقا تشغلي واعظ .. ده ايه ده .. أنا ذا سمعت كلامك ده لا انا خارج ولا انا داخل ... وراجح اقضى حيااتي كلها في البيت قاعد علي سجاده وف ايدي سبجه وقدامي المنقد وعليه كنيكة القهوة .. ومين عارف يمكن بعد كده بيومين تلاته اعمل شيخ وافتح الكتاب واشوف البخت ..

انذكر جيداً هذه الكلمات .. وبرغمها يا صديقي اقول لك ان صوت الضمير يدفع بي الى انقاذك وهانذا بعدما كان اكتب اليك لا لا ذكرك باشياء اخاها حتي هذه اللحظات لم تغرب عن بالك .. بل لا طل بك

وان لم يكن بيتنا من شيء .. طالبك بان تلمت نفسك وأمل أن لا تخيب لي رجاء حمامات القبة في ٢٤ مايو سنة ١٩٣٥ « اعتدال »

* * *

يدين

ووسط هذا التل من الرسائل الذي تسلمته صباح اليوم لحقت مظروفا غريبا لم اعتد رؤية مثله طوال الاشهر الماضية ... وجف قلبي في هذه اللحظة يا صديقي والقيت جانبا بكل رسائل اليوم ومسددت يدي المرتجفة لأمسك بها هذه الرسالة التي أصبح مرآها غريبا لدى ورحت اسأل نفسي وانا بين الشك واليقين اهي منك أم دعاة اراد بها احد الخبثاء أن يثير ذكري أحاول جهدي الا اشير نحوها كي تبقى في هذا الحيز الذي حكمت عليها بان تظل فيه حتي يجري القدر حكمه

لست أدري من اين كانت لي تلك الشجاعة الفذة التي جعلتني بعد نزاع نفسي أطرح جابا رسالتك كي انمرغ لها فيما بعد وابدأ في فض رسائله المعتاده التي ما أن انتهيت منها حتي امسكت في رفق وادع بطرف رسائلك التي كان مجرد رؤياها كف لان يعيد الي ذاكري اشياء عديدة اكثر كثيرا من تلك التي ذكرتها انت في رسالتك وجعلت اقرأها ... لست أقول مرات عديدة بل ما زلت حتي هذه الساعة وأنا أكتب اليك اردد عباراتها كي ارجع بنفسى الى الوراء ... الى الماضي ... الى تلك الايام الحانية الجميلة .. أيام غرامنا الشعري الحنون قاور من صميم نفسي لو استطعت الحياة ولو لحظات قصيرة في جو هذا الماضي البعيد لاحلم ولاعش بضع دقائق في جو حالم مليء بالاخيلة الطروبة التي تغذي خيالي بصورها الهائلة فتكون لنفسى النعمة غذاء في مرحلتها الشاقة المسكدودة خلال دروب الحاضر ومسالكه التي شملت

لنحوال فيها... لقد كرهت الحاضر
وأصبحت اجفل من ذكره ومن يدري
يادى أى مستقبل يجلبه لنا الغيب واى
مدجاة بعدها لنا بين طياته...

وتمثلت أمانى بقاتك الرائعة كاحدى
حيث المروج او اناك اللاتى يلهمن اخيلة
سمره بشتى خيالات يوحينها اليهم
رفصتهن الهادئة الخنون عند ما يرقصنها على
فم فيثارة أبولون التى يعزفها من جوف
معده القائم على سفح الاوليبي... تمثلت
أمانى بقاتك الرائعة وقد تهدل شعرك
دهبي على منكبيك فى امال موسيقى صاخب
وقد عبس وجهك ولاحت أضواء الغضب
ساطعة خلال عينيك... أوه يا ديدى!!
عودى فى الذكرى الى تلك الليلة البعيدة...
ليلة كنا وحيدى فى غرفتي المطلة على شارع
نفسر المعنى... تلك الغرفة التى يسودها
ذلك النور الازرق الحالم الذى انعكس على
جسدك فاكسبك روعة وفتنة واطهر
كيات اللدن تحت ضوءه الهادى فى صورة
نمت على التقديس والعبادة.. كنت واقفة
فى وسط الغرفة بينما جلست أنا على مقعد
كبير الى جوار النافذة المطلة على الطريق
نظر الملىء بالسيارات والزحام والناس...
صكنت استمع اليك فى ثورتك وانت
تقولين

— وايش بعدها يا عادل؟ — واجبتك
فى صوت هادى،

— بعد ايه يادى؟ — فبرقت عيناك
فى وميض خفيف وقت

— بعد ايه! مش طارف بعد ايه؟!؟

— لا والله مش طارف حاجه

— انت حاتفضل لغاية امانى تلاوع

فى... بدى دلوقت اعرف ايش بعدها

— بس مش قبله اعرف بعد ايه

— بعد طول سكانك ده

— وهو فيه احسن م السكات يا عبيطة

عنى طاوزانى ازعق

— وحياة ابوك انا مش باهز دلوقت

كام سنة . كام سنة قانت... واستنى والنبي
يادى اما اخذ البكالوريا. وخدت البكالوريا
طيب بس اما ادخل الحقوق... ودخلت
الحقوق... اعلمى معروف ياروحى لما
اخلىص... وديك خلصت ايه... كام سنة
عملنى لعبه ايدك... مش حرام عليك. كام
واحد جم بخطبونى وانا امانع... مش
عارفه ايه الى ماخرك دلوقت . تلميذ!؟
ما بقتش تلميذ شان تنكسف... أدبك بقيت
بحامى ولك لسان تنكلم . يعنى بدك تخلى
ف قدره والا يعنى انا اقل من اى بنت
اتجوزت . كل الي حبو بعض اتجوزامن
زمان الا انا... تمن ستين... تمن ستين يا شيخ
حرام عليك... ده انت لو تسمع كلام ماما
الى بسم... دى لو كانت جتق حديد كانت
دايت . كل يوم كلام «ايه هو الى مستنيه
ده . هو عادل بتاع جواز . غير شي لفيكى
اعبه فى ايده يتسلى بيها وبكره ابوه بجوزه
واحد قريته . خليكى على كيفك وبكره
تضربى راسك فى الحيط»

— لكن دلوقت مش وقت مناسب ثم

انى..

— انت كذاب

— انا مش كذاب يادى عيب بس

اسمى

— كفايه بقى . فضلت اسمع تمن

سنين... ما بقاش فى ودان تسمع حاجه

اكثر . هي كلمه واحده تسمعها... تسمعها

ما تسمعهاش انا من هنا وانت من هنا

ربنا يسهل لى ويسهل لك

— يا عجنونه اسمعى بس

— كلمه واحده تروح بكره لبابا ف

الديوان وتكلمه

—

— طبعا مش قد المقام الحق مش

عليك ده الحق على أنا الى طمعتك

فى... بكره غيرك ياخذنى وتندم ويكون

الوقت قات

— انى مش قاهمانى يادى —
وحاولت القيام من مكانى لاضمك الى
صدرى واهدىء من ثورتك ولسكنك لم
تنصتى وأسرعت نحو الباب الخارجى وانت
تقولين

— ومش رايحه احاول افهمك بعد
كده... انا واحده عندي شعور وانتظرت
كثير من غير فايده

وخرجت مغضبة حتى لقد نسيت أن
تودعيني عند خروجك وتركنتى وحدى
افكر وامعن فى التفكير واسائل نفسي ترى
على ايتا تقع مسئولية هذا الا تفصال العاصف
وايتا المخطيء وايتا المصيب... لقد كنت
متسرعة فى اصدار اوامرك العسكرية الخافه
التي طلبت بها منى ان اضع الفصل النهائي
لهذه المسرحية التي كنا نلعبها لان فصولها
قد طالت وربما مل أحدنا الاستمرار فيها
قبل اسدال ستار الختام النهائي... كان يجب
على ان افكر قبل الاقدام على هذه المغامرة
التي طلبت منى ان اقدم عليها دون تدبر
ولاروية اذ ليس الزواج بالشئ الهين...
انه مخاطرة وواجب المقدم عليها أن يرسم
خطة الهجوم ولسكنك لم ترضى ان تسمعي
لى. او تنصتى لشرحى واعتبرت سكوتى
التفكيرى بمثابة اهانة لك وجرح لشعورك

ومرت الايام وانا اعلل هذه النفس
الصادية ولا جدوى واذ بالاشهر تتوالى
مسرعة وبعدها لم اعد اسمع عنك شيئا اللهم
الا هذا الخبر التافه الذي علمت منه انك
سافرت الى الاقصر لتمضى هناك فصل
الشتاء... فى تلك المدينة الساحرة التي يقولون
ان شمسها الساطعة تلهب الوجدان وتوقظ
العواطف الدفينة والحب المكترم فتري اية
ذكريات ايقظتها فى خيالك هذه الشمس
الواحة واية أفكار داعبت رأسك فى هذه
البلدة البعيدة... وها قد اقبل الصيف
فحضرت الى القاهرة لتظلى بها بضعة أيام
رحلين بعدها الى مصيف بعيد هادىء فى

بقعة سحرية الي جوار البحر — البحر
الازرق النائر اشبه مايكون بثورتك في تلك
الليلة التي حكمت فيها علينا بالفرقة
لنعد الان الي السبب الذي من أجله
كتبت لك هذه الرسالة .. كتبنا لا نقول
لك في همس خفيف وفي صوت خافت
نخالطه رعدة مضطربة

« لا جدوى ياديدى لما تطلين .. انك
تحاولين عبثا ان تحوليني وبين هذه الحياة التي
أحيانا .. اقد تسمم دمي بهذه الاشياء التي
تذكرينها في رسالتك والتي تقولين عنها
انها طريق شائك سيودي بي الي هلاك
أكيد .. لقد أصبحت اعتقد ان هذه
النقائص التي تكرر هيتها انما هي من مميزات
حياتي وماكنت لا أستطيع الحياة دون شيء
يكل لي جزءا ناقصا تحس به هذه الحياة
انا لا انسى اني مازلت ارجح تحت نير
سحر .. هذا السحر الازرق الذي يتحدث
عنه .. السحر الذي ينبعث من عينيك والذي
اراه دواما في كل شيء يحوطني .. هذا
اللون الشعري الخنون له في نفسي قدسية
رائعة ورهبة واحترام

لا ترني لحالي فلست بحاجة الي عطف
أى انسان وبخاصة انت لانك السبب ...
اني امنك — لو استطعت — أن تفكرى
في أو تحاولي علي الاقل ارشادي .. دعيني ..
دعيني انعم بهذا اللون النائر الإهوج
من ألوان الحياة .. دعيني أنسى وسط هذه
الضجة التي اقلعها بنفسى قسوتك واستبدادك
دعيني أسير في الطريق الذي اخترته لنفسى
وسيرى أنت في طريق خطته لك الحياة ..
دعيني أعبر محيط الحياة مجتازا ذلك المسلك
الازرق القاتم الذي يزداد حلو كلما امتعت
في المسير حتى يكتنفى الظلام من كل جانب
وامسى في ليل رهيب لا اعرف لنفسى
فيها مرفأ ولا مستقرا .. وهناك في هذا
المكان النائي المجهول من الجميع حتى منك
ساقضى .. فاذا ما انتهت وطافت بمخيلتك

ذكر اى فلتكوني على يقين من أن هذا الضحية
الصامت قد راح ضحية تصف السحر
الازرق ..

دعيني لنفسى واني أولا وآخرا أشكر
لك محاولة اهتمامك بي

عادل

شارع القصر العيني في ٢ يونيو
سنة ١٩٣٥ ..

عادل

ورغم محاولتك الفاشلة التي اردت بها
أن تظهر في رسالتك بمظهر القوى القادر
الا ان لهجتك المضطربة قد فضحت دخيلة
نفسك وأظهرت لي في جلاء لا يداخله شك
ولا ارتياب ما تقاسيه في هذه الظروف التي
تحيط بك فتزعم في قسوة على أن ترضخ
لتيرها الظالم .. انك تعاني أزمة نفسية
طاغية وأن صدرك قد أصبح الآن ميدانا
لعراك عاطفي شديد بين المجاهرة بالقوة
والرغبة في التغلب على الحنين .. واني
رغما عنك — أشاطرك أساك وأرني لحالك
قانا المخلوقة الوحيدة التي تمهما أنت وتضع
مصلحتك فوق كل اعتبار

تحاول عبثا يا صديقي أن تخلص من
السحر الازرق فانه حتما سيتبعك أينما ذهبت
وحيثما حللت واني لا نعدك علانية أن تحاول
نسياني .. الا لعنة الله على هذا الكبرياء

الذي طفى على نفسينا فجعلنا ندوس كل شيء
حتى تلك العاطفة الذليلة التي اتنا لها في قلوبنا
صروحا وافرقتنا مجبرين ولم يحاول أحد
منا أن ينزل عن كبريائه حتى ولو كان في
هذا ضياع كل شيء

أنا لا أطلب منك أن تعود الي انفسنا
ثانية حياة غرام جديدة إذ سئمت نفسي هذا
النوع من تبادل العاطفة التي لا طائل تحتها
فأنا الآن في سن لا تسمح لي بالنادى
في أمثال هذه العلاقات الخرافية .. أن غابة
ما تصبو اليه نفسي بل ونفس كل شاة في
سنى هو زواج موفق وزوج يبادلها ميولها
وعواطفها تعيش وياه في منزل هادي
يرفرف عليه الحب وبرعاه الاخلاص
الزوجي .. تلك هي امنيتي وإخالك بدورك
تأمل نفس هذا الشيء فأنك احوج ما تكون
الى قلب تستند اليه في ساعات أهدق ..
قلب بمدك بقوة الاحتمال ويزين لك الحياة
ويجعلها في ناظريك شيئا بهيجا .. قلب
يحبك أنت وحدك لا قلب يتصنع العاطفة
ويبيعك الغرام لقاء مبلغ من المال .. انت
تعرف ماذا اقصد فهل من حق أن انكم
كانت ليلة الامس حفلة خطوبة
صديقي كوتر فحى وكنت أنت ضمن
من دعاهم شقيقها الى هذا الحفل .. اقد
راقبتك ليلتها فكنت أراك غير مستقر في
البقية على صفحة ٣٨

كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية

وللأستاذ المرمزة كاسمابة والغباشة والمجيبات

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
نمن العلبة ٢٠ مليما . وعن طريق البرسة بدون تحصيل ٢٣ مليما
بالاجزاء خانة الفرنسية بالعبء المفضل بالقاهرة بخازن الأدوية والاعضاء خانة

برامجنا السينمائية

هملت

برامونت حيث يقوم بدور كبير في فيلم
يخرجونه في هذه الايام
الشعاع الاخضر

وبعد ذلك النجاح الهائل الذي احرزته
النجمة الكبيرة انيتا لويس في دورها الذي
لن ينسى « اوفيليا هافيلاند » رأت الشركة
التي تعمل بها هذه الممثلة ان تشغلها في فيلم
آخر يؤكدون انه سيكون هائل النجاح

والفيلم الجديد واسمه « الشعاع الاخضر »
مقتبس من الرواية الكبيرة التي كتبها لويد
دوجلاس واحداث ظهورها انزله النعال في

الاستديو الذي تشغله برامونت وقد اقام
المخرج في هذا المضاء الكبير مدنا وشوارع
فسيحة في لندن ونيويورك وقد اشترى
الكثير من حام بناما وأطلقه في هذا الجو
القيسيح ليمرنه على العمل المطلوب منه في
هذا الفيلم

و. س. فيلدرز
أصيب النجم العجوز و. س. فيلدرز
بالتهاب رئوي استدعي بقاءه في المستشفى
لمدة كانت كافية لابلاله من مرضه وقد
اتم اخيرا علاجه وترك المستشفى الى استديو

وهواة السينما في مصر يعرفون ولا شك
مسرحية شكسبير الخالدة « هملت » تلك
القطعة الانسانية الخالدة التي تمثل جيلا
من النبيل يناضل آخر من الخسة .. وقد
أخرجت هذه المؤسسة على المسارح في شتى
بلدان العالم وترجمت الى جميع اللغات كما
انها أخرجت على الستار القضي مرات
عديدة وقد اختلفت نسب النجاح في كل
مرة ثمينا مع مقدرة المخرج والممثل الذي
يلعب دور البطل الشاب « هملت » صاحب
الزعة الشعرية ..

منذ سبع سنوات ..



اعلنت كلارا بوخطونها على
المغنى الكبير هارى ريتشان الذي
حل بهوليوود في هذه الفترة
ولكنها تزوجت ركس بيل .

ظهر لوينولين في أول الافلام
التي ادارها لوبتش والتي اظهرته
للعالم السينمى كممثل له مركز
خطر في عالم الفنون ..

كان النجم كوزاد فيدت رجلا
مجهولا ولم يكن أحد يسمع عنه في
هوليوود أما اميل يانجيز فكان
الطيف الذي شغل اخیلة الجميع
ومر الزمن وتغير الحال ...

ونظرا للاهمية الفذة التي تمتع بها
مسرحية شكسبير تلك قررت متر وجلدین
ماير اعطاءها الى كاتب سيناريو ليكمل
بها قصة فيلمية صالحة للاخراج وكاد
ان يتم كل هذا وسيلعب دور هملت النجم
الجديد جون جيلجد أما اوفيليا فستقوم
بها النجمة الفاتنة ليليان جيش
الرجل الساذج

وقررت أخيرا شركة برامونت تغيير
اسم الفيلم التاريخي الكبير الذي اعتزمت
اخرجه عن حياة البطل الامريكي الخالدة
الذكر باقلاويل .. قررت تغيير هذا الاسم
الزنان الى اسم آخر يحمل لونا من البساطة
ومرور الرجل الساذج

وقد أمر المخرج الكبير سيسيل ده
میل مخرج هذه القصة السينمائية الجديد بأن
ضموا تحت امرته ثلاثة أفدنه من أرض

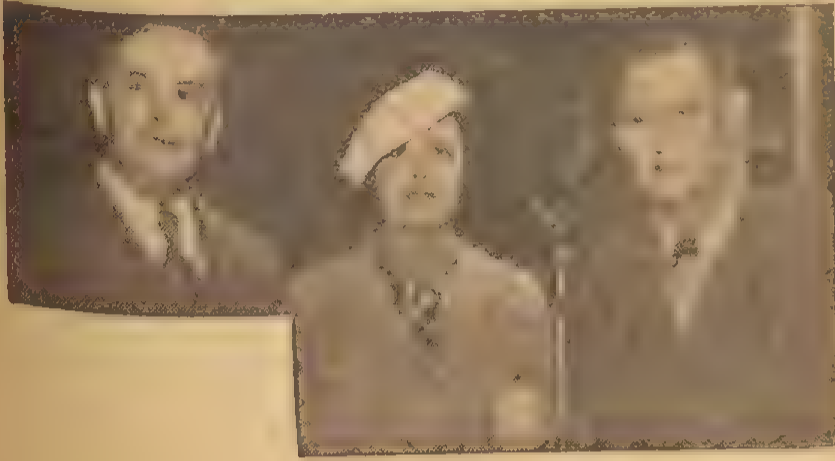
ليونيل جلادستون

ولم يكذب النجم المحبوب ليونيل باريمور من آخر قصة فيلمية لعب دورها المهم حتى فكرت ماثرو جلدوين ماير في وضع قصة فيلمية أخرى ولكنها تبحت هذه المرة في حياة رجل من كبار رجال السياسة الذين كان لهم أكبر الأثر في تسيير دفة الحوادث الأوروبية في أواخر القرن التاسع عشر

والمهم في نشر هذا الخبر هو أن

المصريين عامة يعرفون الى حد كبير الجزء الأكبر من حياة وزير الاستعمار الانجليزي الذي لعب على مسرح السياسة المصرية الانجازية دوراً هاماً

ولعل هذه هي المرة الاولى التي يلعب فيها مستر باريمور دوراً تاريخياً له خطورته مقلداً في ذلك زميله الكبير جورج آرليس الذي لعب قبله دوراً مشابهاً لهذا الدور وهو دزرائيلي الوزير الانجليزي الخطير



أما المشكلة التي ربما ستؤخذ على باريمور وهو عدم الشبه التام بينه وبين صاحب الشخصية التي أسندت اليه ليقوم بها ونجاحه والحالة هذه متوقف على براعة عامل المكياج الذي ان استطاع أن يغير المنظر الجانبي لوجه النجم ضمن نجاحه والا فالنقاد في أمريكا وأوروبا علي أنهم استعداد لتوجيه فارص النقد الى الممثل الذي لم يجعل لنا قد كمة طوال عمله السينمائي وتمشيا مع سنة طلب الكمال في كل شيء فقد رأت شركة م. ج. م. أن تجعل المجموعة التي سنشارك في هذا الفيلم قوية رائعة لتضمن نجاحه وسعة تأثيره في النفوس وعلي ذلك فسيلعب فيه كلارك جيبيل الذي سيقوم بدور رجل الحكومة الارلندي الذي يحمل الفيلم اسمه كما سيشارك معها أيضا الكثيرون من عطاء مثل الشاشة

أما العنصر النسائي فعلي رأسه الجملة الفاتنة جوان كرافورد التي تشارك لأول مرة مع جيبيل وباريمور في فيلم جدى غير راقص كما اعتدنا ان نراها مع جيبيل دائما وقد وكلت الشركة أمر الإدارة الفنية الى جون ستاهل المدير الفني المعروف الذي رحل الى إنجلترا لزيارة مقاهمها والاماكن التي غشيها الوزير الخطير ودراسة البيئة التي عاش فيها كي تكون ادارته على أساس له خطورته من الوجهتين التاريخية أولا والفنية أخيرا ..

لويس ستون النجم المحبوب ومن هنا بدأت المفاوضات مع شركة ماثرو جلدوين ماير التي تنازلت لوقت قليل عن نجمها الناجح دائما ليذهب الى استديو راديو حيث يشارك زميله بروس كابوت فخر الجاح في الفيلم الجديد

تم خرافي

لم يسمع جمهور السينما عن تم قدم سيناريو أكثر من خمسة آلاف جنبه أما

اخراجها واعطاءها هذا الاسم الجذاب الذي يكفل لها الزواج ..

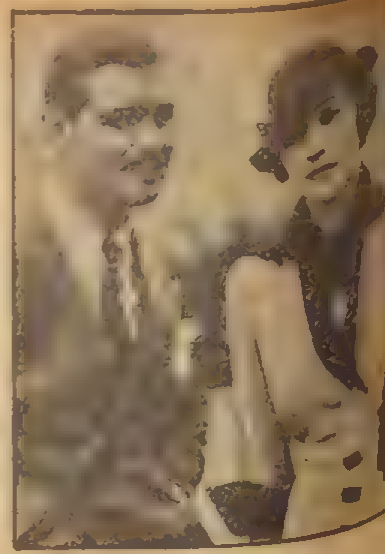
وفيلم كهذا لن نجد له شركة راديو من بين ممثليها يكون أكثر صلاحية خير من بروس كابوت والي هنا والخبر عادى الى أكبر حد ولكن المشكلة قامت في البحث غير الموفق عن الرجل الذي يجب أن يقوم بدور البطولة الثاني في هذا الفيلم

وكاد اليأس يتسرب الي نفوس أصحاب شركة راديو ومديريها الى أن اعتدوا الى

الاطوار فيلما الجديد في صورة طلية رائعة وكلت أمر اخراجه الى المدير الفني الكبير فرانك مورزاج الذي درس جيدا شخصيات فيلمه وحللها التحليل الكافي الضامن لجعلها في مستوى أعظم الاقلام التي ينتظر أن تنال جائزة الاكاديمية السينمائية بنيويورك لا تجعلهم يفتنون

وتلك بدعة جديدة قررت شركة راديو

الجمهور وتحشدها ويبرسال في افلامها الشعبية المحبوبة
الكاتب الانجليزي الكبير روبرت هشن
ولعل الحسد الذي أثار ممثلات هوليوود
وزائرها التي صادفها الحظ الكبير كان
له اثره في المواقف العديدة التي صادفت
النجمة الالمانية
والحادث الذي نرويه هنا يتعلق بالنجمة
الشعراء مارلين ديتريش التي تقوم بدور
البطولة في فيلم (حديقة لله) التي كتبها
وحادث اليوم كان له اثره في تعطيل



كلارك جابل

برودشرك فوكس «القرن العشرين» قد
سرت هذا الرقم الكبير ودفعت للكتابة
كلمة جراسيا فيلدر خمسون ألفاً من
جهدت تمنا لقصة تقدمها للشركة على أن
تزوجها في أقرب فرصة
تسرة انه مره

تقدت أخيراً النجمة الكبيره جلوريا
سوارث مع شركة يونيفرسال على ان
تسب الادوار الاولى في ثلاث افلام تقدمها
تكتبها في العام الواحد وساء علي هذا
مقد فقد قدمت الشركة الفيلام الاول
هو «الموسم المغامرة» .

وموضوع القصة وفكرتها مبنيان على
الاشارة غنية امتنعت الصحافة وسارت
من «كلمها غالبا .. والفيلم عصري من
نوع المصمم بالمفاجآت المثيرة التي يحبها



مارلين ديتريش

رامبو اندت

وتلك شخصية فنية كان لها أثرها في عالم الفنون الجميلة ابان القرن السابع عشر
اذ لعب هذا الفنان الهولندي دورا كبيرا في النهضة الاوربية الفنية
وعندما رأت شركة اندن فيلم في دنهام ماير أن تكمل هذا الدور الى الممثل
الفن شارلز لوتون أعجب الرجل بالمشكره وقابل العرش بارتياح ثم ومن هناراح



يبحث عن كل غريبة في اخلاق هذا الرجل مطاهر الاثر في تاريخ الفنون ..
فأطل شعره وصار لا يظهر الا وهو «صانع» شاربا أغرا مهذلا علي جوانب فنه ..
والغريب في أمر هذه الشركة الانجليزية انها تعني عناية خاصة بفيلم هولندي
ولسكنها أرادت أن تجعل منه أساسا للاقدام على اخراج مثل هذه الافلام ..

وقد اندمج لوتون في عمله الي حد أنه نسي يوم عيد ميلاده فوافق يوم عمله
بالاستديو فعملت اليه الهدايا الي هناك ووضعت في مكان خاص حتى جمعها بعد
الانتهاء من العمل

ومخرج هذا الفيلم هو رجل السينما الجبار كوردا ولا شك أن وجوده كمرشد
للنجم الكبير لما يضمن رفع هذا الفيلم الي الذروة ..



جوان كرافورد

هوليوود وعصية حتى ليثور على كل من
يأمر له باسم النجمة ميرل اورن اذ ان
خيالاته تصور له ان هوليوود باجدها
تهمس في خفوت مدعية أن مجده السينمائي
اما مرجعه هذه الشابة الجميلة
اما الآن فقد سادت الطمأنينة نفسه
الرائدة اذ سيلعب الدور الاول في فيلم
(انوار القنطرة) معتمدا على مجهوده
الشخصي .. ورغم تلك الثورة التي يثورها
الجم اذا ما ذكر له اي فرد اسم المثلة
المانعة فانه يشاهد معها دائما وفي كل مكان
وهم هناك يؤكدون وجود غرام غني
بين الممثلين ولكن اجراس هوليوود غير
محتمل دقا في هذه الظروف؟



وقد خطر على مديري الشركة ان يضعوا
« تليفونا » في بيته كما امتنع نهائيا عن
مقابلة كل من طفل رغب في امانه
واعلن والترز ايضا انه مكثف بزوجه
الجميلة أن سوذن النجمة المحبوبة وانه
يقضي معها أوقاته وتزمنه ولذا فهو ليس
بحاجة الى من يزجج هذه الوجدة التي
تعشقه نفسه .

اجراس غير محتملة الدق

العمل مدة طويلة في هذا الفيلم الشرقي اذ
بينما كانت مارلين تحاول دخول احدي
عربات المطار التي كان سيقلها الى مكان
العمل اغلق احد زملائها الباب دون قصد
على يدها وقد مها .. وصرخت النجمة الجميلة
واغتم عايتها فحمت الى دارها واسعفوها
سريعا بالعلاج حتى افاقت وقرر الاطباء
اعطاءها اجارة مرضيه لمدة اسبوع ...
وهكذا انقطع العمل اسبوعا آخر في فيلم

« في حديقة الله »

رودس افريقيه

وهذا فيلم عن حياة احد رجال انجلترا
العصاةيين الذين بنوا لانفسهم مجدا في
جنوب افريقيا من العمل في التعدين قارة قبي
من عامل الى صاحب عمل الى رجل يدبر
سياسة هذه الاصقاع البعيدة

وقد اسندت شركة جومون البريطانية
دور رودس هذا الى النجم المعروف
والتر هوستين الذي تزج مع زوجته الى
هوليوود ولكن لا الى هوليوود نفسها
بل على مسافة مائة ميل بعيدت عنها

يوريس كاب مع ادرين ايزن

والنجم الجديد دافيد نيفن اكثر نجوم

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

نقولا الاسحق

ان اقترح ان تقوم ان لم يصلح هو بدور
— روميو —

ثالثا : عودة علي هلالى مدير المسرح
الذى يعتمد عليه عزيز في اخراج
مسرحياته

رابعا : السماح له بالتمثيل الذى لم توافق
عليه الفرقة التى ستكتفى (بحرفه)
في الاخراج

وهذه الشروط الاربعة نسيها عزيز وعاد
ليقبض في آخر كل شهر مبلغ خمسة
والعشرين جنيها فهي لديه احسن بمراحل
من مائة تدفعها فاطمة التى تهته ونود أن
تعلمه هي أحدث أصول التمثيل التى نسيها
عشاوى بك والاخراج

وبعد مشاهدة الاخراج الجديد لمسرحية
تاجر البندقية شاركت الحكومة الامة في
تهنئة المخرج الكبير الاستاذ زكي طلمبات
فأرسل سعادة محمد بك العشماوى وكيل
وزارة المعارف خطا بابا ابدي فيه اعجابه
الشديد بالاخراج والمخرج فرد عليه الاستاذ
خليل بك مطران بالمثل شاكرًا لعشاوى
بك رقيق الشعور الذى ابداه نحو المخرج
والفرقة القومية
سهره

ورأت السيدة ميمي شكيب الممثلة بفرقة
الريحاني ان تقوم بدعوة نفسها مع صديق
لزيارة كازينو بديعة الصبى وكان ابن
ذهبا سويا وظلا في بنوارها البعيد يرقبان
النمر التى كانت تمر وقد امتلات الطاولة
التي وضعت في البنوار بشق الاصناف
التي تعبت عبقرية بعون هايج واوتار
في اختراعها

أن يتمرد عليه في لحظة من لحظات
الاستسلام الى الخيال وهكذا تبخرت
صورة (روميو) من رأس عزيز بعد ان
(بهدل) قبلا أشهر شخصيات التاريخ ايام
عمله السابق بفرقة فاطمه

نقول ان عزيزا عاد الى الفرقة بعد أن
تنازل نهائيا عن كل مطالبه ازاء (شخطه)
فاطمة التى نطقها في تلك اللهجة التقليدية
أمرة مخرجها (المخرف) ان يعود الى
الفرقة ! وكان ان عاد بعد ان نعى مطالبه
او تناساها وهي

اولا : زيادة المرتب الذى خصم منه
عشر جنيهات

ثانيا : رجوع زيزى عثمان التى اثبتت
التجارب انها لا تصلح لتمثيل ادوار النساء
فاختار عزيزها ان تمثل ادوار الشباب وكان



فردوس حسن

الجريرة والعقاب

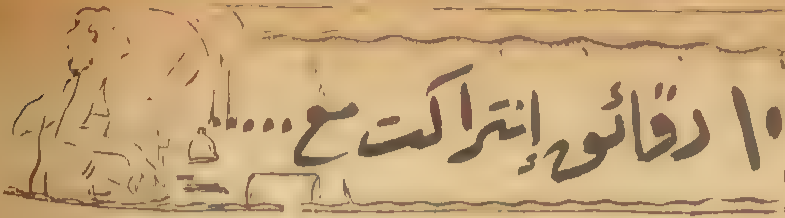
من بين المسرحيات التى اخرجت في
السينما على المسرح مسرحية «الجريرة والعقاب»
وقد عرّ بها الدكتور ابراهيم ناجى وفتوح
شاطى وقدمها الى الفرقة القومية من
العام السابق ولكنها لم تقبل الا في هذا العام
اذ تقرر أن تكون ضمن المسرحيات التى
ستخرج في الموسم المقبل

وعهد باخراج هذه المسرحية الى زكي
طلمبات فدرسها الدراسة الوافية ووجد أنها
في كبير حاجة الى عدد ضخم من الممثلين
لا يقل من الثلاثين ممثل ولما عمل احصائية
لممثل الفرقة وجددم لا يصلون الى هذا
العدد المتواضع فاكر في نفسه اولئك الذين
فصلتهم الادارة وحكت لجنة الاختبار بدم
صلاحيتهم

وقلب الامر على وجوهه العديدة ومن
بين هذه الوجوه اقتراح باربعاء عدد من
الممثلين القدماء الى حظيرة التكية القومية..
والاقتراح في دور البحث وربما خرج الى
حين التنفيذ بعد مدة وجيزة

عزيز كوكو

ولما لم يجد عزيز مجالا لتخريفه اكثر
اتساعا من ميدان الفرقة القومية وبخاصة
بعد الصدمة العنيفة التى صدمته بها زوجته
السابقة فاطمه رشدى قرر.. أو ظلم
الرجوع ثانية الى عمله السابق الذى كاد



١٠ دقائق إنترأكت مع ..

الانسة راقية ..

ورائه شهرة كبيرة ولكني فضلت أن أعيش بوطني مصر على اصافد فيها حظا خيرا من ذهابي الى تلك البلاد البعيدة حتى اذا رجعت بلادي التي احبها منعوني من الدخول اليها .. هذا هو سر الرفض الذي يبدو غريبا لديك

وقعت منها بهذا الرد الكافي وارتدت ان اعرف مبلغ حبها لدورها الكبير الذي تلعبه في ليلى بنت الصحراء امام حسين رياض وبيجه حافظ وحياة محمد وزكي رستم وعباس فارس فاجابني

— ان اليوم الذي يعرض فيه هذا الفيلم هو اليوم الذي ارقب محبته . انك لا تستطيع ان تتصور مبلغ تلهفي لرؤية نفسي في هذا الدور .. هذا الدور الذي اعمل جهدي لكي اتقمص شخصيته اذ عليه سينتهي مجدي الفني الذي انشده .. واني لاشعر في قرارة نفسي بان هناك تجاوب روحي بيني وبين هذه الشخصية التاريخية القديمة التي اقوم بها وان الارشادات التي اتلقاها من السيدة بيجه حافظ لتجعلني اوقن بنجاحي وبخاصة وسط هذه المجموعة القوية.

وفي هذه اللحظة اتني من طلب من الانسة ان تقوم لترتدي ملابس (خطيبة) استعدادا للتمثيل فاستأذنت مرعة الى حجرتها وبعد لحظة كانت امام عامل المكياج الذي جعل من الفتاة المصرية التي كانت امامي اخرى فارسية الشكل والمظهر ومن ثم اسرعت هابطة الدرج في طريقها الى الاستديو .. ورجعت انا الى مصر لكي اكتب هذا الحديث القصير .

وكنيت في زيارة مصلحة خاصة في استديو مصر بالهرم عندما ابصرت بالانسة راقية جالسة في البوفيه مع الزميل حسن عبد الوهاب يتحدثان عن فيلم ربما قرر قرارها على اخراجه في الموسم المقبل وتلعب دور بطلته الممثلة الجديدة ..

وجلست معها تتحدث في شتي أمور معظمها يمت الى الفن بصفة وتقي .

ظهرت راقية منذ نحو عام تقريبا فاستلقت اليها جميع الانظار وعرفت بميلها الشديد للعمل السينمائي فظلت تبحث عن ذلك العمل الموافق لميولها ورغبتها حتى اختارتها شركة فنار فيلم لتقوم بدور خطيبة محظية كسرى انوشروان في فيلم ليلى بنت الصحراء ولحظت النجمة المحبوبة بيجه حافظ على الممثلة الناشئة حبها للعمل السينمائي فوالتها بطفها وظهرت فيها مكان من نبوغ حدا براقية ان تقبل بينهم على عملها وتفرغ كل وقتها واحاديثها له وبعد ان استعرضت معنا حديثا عن مجلة افلام عالمية قالت

— لقد دعوني للعمل في روسيا في افلام سينمائية جديدة وارسلوني عقدا مدة ثلاث سنوات مع عرض مبلغ ضخم ولكني لم اقبل هذا العرض السخي واستغربت هذا الرفض واقبلت عليها سائلا عن السر في ذلك فقالت

— ان السر في رفضي لا يرجع الى كونى لا اميل الى العمل الجديد الذي عرض على والذي كانت تنتظرني من

وقد زارت السيدة بديعة هذا البنوار العاشق وجلست مع ميمى وصاحبها مدة طويلة تركتهما بعدها الى المرح لطفى مونولوج « احب عنيك » و « كوتكت » التي طلبتها ميمى ..

وظل هذا « الكوبل » مدة طويلة في الكاباريه ونزل الى البيست ليرقص (التانجو) على تلك الانغام الهادئة وبعد ذلك دوى صوت بائع (اللب) ينبه الموجودين قائلا « تشطيط » واذ ذاك قامت ميمى تستند الى ذراع صديقها الى الخارج ..

معركة

وفوجئ رواد (كاباريه) بديعه بسباع الفاظ غريبة تصدر من بنوار يحتله بعض الشبان وبعد التحري علموا ان هذه الالفاظ كانت موجبة بالذات الى الراقصة تحية كاريوكا التي سمعتها وصوتت كأن لم يكن هناك شيئا .. وتكرر الحادث واذ بالالفاظ الخارجية تتطور الى (تمزيق) الملابس .

ولم تطلق الراقصة المسكينة ذلك فذهبت الى مركز البوليس وطلبت من المعاون ان يأتي معها للقبض على هذا المعتدى الذي سار مع الضابط وبعض اصحابه في هدوء. وتداخلت السيدة بديعه في الامر وكان ان قال احد اصحاب المعتدى « ان هذه الملابس قد اشتراها صاحبه ودفع ثمنها من جيبه وان له الحق في ان يمزقها »

وتطورت الحالة فبدل من ان يقضي القانون للمعتدى عليها جازاها بان اصدر مركز البوليس امرا الى الصالو التي تعمل الراقصة المسكينة بها يطلب الي صاحبة العمل ان تفصلها لانها تسبب في احداث غوغاء

سؤال في مجلس النواب

علمنا من مصدر موثوق ان احد أعضاء مجلس النواب سيوجه سؤالاً الى المجلس الى وزير المعارف ويتلخص السؤال فيما يأتي :

(١) لما اذا عينت الفرقة حضرة طاهر
الندى حتى سكرتيرا
(٢) ما هي المميزات التي يتمتع بها حتى
عين في هذا المنصب
(٣) لماذا لم تعين الوزارة الاستاذ عبد
الرحمن رشدي المحامي والممثل في وظيفة
ادارية.

وقد اتصلنا على أثر وصول هذا الخبر
بحضرة النائب المحترم فأكد لنا صحته
عبد الرحمن رشدي

وهذه المناسبة نذكر أن مسألة الحاق
عبد الرحمن رشدي بإدارة المطبوعات أصبحت
في حكم المقرر وان مدير المطبوعات صرح
بذلك.

مرتب جورج ايض

ومما يؤسف له أن جورج ايض كان
يناول وهو طالب مبلغ ٤٠ جنيه من
الحدوي وهو في باريس وتشاء لجنة ترقية
التمثيل أن تخفيض آخر مرتب قدرته
له إدارة الفرقة القومية وهو
٤٠ جنيه أي نفس المرتب الذي كان يتقاضاه
أيام التلمذة ونصور معي كيف قابل
جورج صدمة تخفيض مرتبه وجورج
نظر اليها من الناحية الادبية أكثر من
الناحية المادية
تقيف وسخيف

قبل ان ادارة الفرقة القومية ستستعمل
كلمة (تقيف) التي اقرها المجمع اللغوي بدلا
من كلمة استاذ وما ان سمع ممثلوا وثلاث
مرفقة ذلك حتى بدأوا ينادون بعضهم بكلمة
(صباح الخير يا تقيف)

وكان انظر رد وهو الرد الذي اتفقن
عليه الممثلات وهو «صباح النور يا سخيف»
ولما كان أكثر المحييين داما هو انور وجدي
لكان أكثر من يتمتع بردود وافر وهاهنا
أحدى الممثلات قائلة (ما هو سخيف طبيعي)
شكوى

وصلتنا رسالة يقول يرسلها ان هاويا

ملحقا بتنظيم المسرح قدم شكوى ضد ابراهيم
الجزار لاحد عظماء ادارة الفرقة القومية
وقد عجبنا لهذه الشكوى ومن رسالة الراسل
التي لا يذكر فيها الحقائق قبل ان ينتصر
لهاوى والحقيقة انه حدث ليلة التمثيل
الاخيرة بالازبكية ان شاهد الهاوي
المذكور الجزار بدون ملابس التمثيل
فقال له «الله انت قلت ... يا خساره

إذا ما فيش صورة» قال ذلك بشكل تهكمي
فأجابه الجزار ... «حضرتك بتريق على»
وبدأت المناقشة الحادة ومن هنا يستنتج القارىء
أن هذا الهاوى هو المسمى والذي نود أن
نذكره أننا كثيرا ما شجعنا بعض المواه
بالفرقة لانتا وجدنا فيهم ميزات

ولكننا في الوقت نفسه لا نشجع عديمي
الاخلاق منهم ومضطربين لذكر الحقائق
بعد هذا لا أجد قيمة لهذه الشكوى

وبهذه المناسبة نذكر ان الجزار جلس
يصعد عن الرجس نصار فقال أن اسعد
ساعاته حينما يقدم له ورقة الحضور والغياب
ويقول (أمضى يا استاذ جزار)
لذلك يعتمد الجزار عدم الامضاء حين أن
يقدم له الكشف لانه يحب «بجبة»
الرجسرات
صعبان عليه

ولعلك ستعجب حينما تعلم أن الذي
«صعبان عليه» هو المخرج زكي طليمات
فالمسكين يقوم بكل صغيرة أو كبيرة في
الفرقة من الناحية الفنية طبعا ولولاه ما
ظهرت الفرقة بهذا المظهر المشرف

ولعل القارىء سيتسهم حين يعلم أن
«عرجيا» كان يحمل أخشابا خاصة
بمناظر الفرقة «لتنعم العسكرية» من المرور
فكان يصرخ في الشارع (فين الاستاذ
زكي طليمات) وذهب الرسول اليه



السيدة منيره المهديّة

وأخبره بالحادث فذهب (وخلصه) من الجاوش وبهذه المناسبة نذكر أن زكي يتصل بالجهات الحكومية باستمرار للبحث عن وظائف حكومية لبعض شبان الفن كما أنهم انه دائم للعمل على مساعدة تلامذته بشقي الطرق

في استديو فردوس

أقامت الآنسة فردوس حسن حفلة « تأبين » في استديو فردوس بمناسبة رفض لجنة ترقية التمثيل طلبها بجعل مرتبها ٢٥ جنيها بدلا من ١٨ وقد حفل الاستديو بكثير من لاسي (الجرافات السوداء) وبعد اللقاء المرائي التي الحاضرون نشيد الاستديو القوي

المركة

وهي مسرحية شعبية عربها الاستاذ زكي طليلات والدكتور عبد السلام الجندي وتتوي ادارة الفرقة اخراجها هذا العام. في رأس البر

اكتسحت السيدة عليه فوزى بفرقتها جميع الفرق التي تعمل برأس البر حتى أن صاحب الكازينو الذي تعمل فيه السيدة ماري منصور اتفق معها للعمل معه وقد أراد انوم المقناطيسي لبيب أن يقوم ببعض أعباءه السحرية هناك عجائبا على سبيل البر وباجندة فرض صاحب الكازينو الامر الذي استغربنا له اذ أن لبيب من خير من يجيدون مثل هذه الالاعاب

اضراب

واضرب الممثل فواد سليم عن عمل « الملخص » الذي كان يقوم به لكل مسرحية تمثلها الفرقة القومية وذلك احتجاجا على عدم ذكر اسمه على ملخص المسرحية التي مثلت امام أعضاء البرلمان وكان يجب من الذوق على مأمور الفرقة مراعاة ذلك. أو يتولى هو كتابتها بنفسه لان ذلك من اختصاصه

مفاوضات

تدور مفاوضات بين مخرج فيلم (كده وكده) وبعض هواة الفرقة القومية على العمل في الفيلم وقد ذهب ادمون الى ادارة الفرقة وأخذ عنوان ثلاثة منهم

ديار الحى

مر عبد العزيز خليل الممثل بفرقة الريحان لاحقا والقومية سابقا على دار الاوبرا الملكية فأخذته النشوة وأنشد يقول :

ديار الحى من اوبرا

سلام من خليل مطرن

على الحى على الدار

على التمثيل على « أطرن »

وسألنا مندوبنا من هو قطرن بلغة

الممثل العتيق فقال « طاهر حق » ترقية

صدر قرار معالى وزير الحفانية بترقية عبد القادر افندى المسيرى العضو المؤسس



جورج ايض

بجمعية أنصار التمثيل والسبنا للعمل بمكتب معاليه وذلك تقديرا لمقدرته وإخلاصه لعمله وكفاءته والجامعة تهنته بهذه الثقة الغالية نقاش

وخطر لي أن أمر الساعة الثالثة بعد منتصف الليل على منزل احدى يه ممثل السبنا فوجدته يصلح في جدران منزله « بالفرشة والحجر »

وبعد التحري علمت أن صاحب المنزل طلب منه إحضار نقاش على حسابه ويخصم أجر عمله من الأيجار وانتزح احدى يه هذه الفرصة وعملا بالممثل القائل القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود فقد قام بهذه العملية بنفسه .

فرقة السيدة منيرة المهدي

تتفاوض الان السيدة منيرة المهدي بواسطة وكيلها مع مضم ممثلى وممثلات الاوبريت وجوقة من الممثلين والممثلات على تكوين فرقة تحمل اسمها مرض

وعلى اثر رفض قرار اللجنة العليا طلب « كوكو » بعودة الانسة زيزى عثمان الى الفرقة القومية لزمتم الفراش في منزلها من أثر الصدمة الهائلة.

اوعى لروحك

قررت فرقة منيس الفنية اقامة حفلة تمثيلية على مسرح النقابة الدولية لموظفى المحال التجارية الساعة السابعة مساء يوم ٩ اغسطس المقبل حيث تمثل مسرحية (اوعى لروحك) وهى كوميدى دراميت من تأليف محمود كامل عبد الله وسبقوهم بأهم الادوار نخبة من أعضاء الفرقة وعلى رأسهم فكتور وهبه — ايلي حديده — احمد عامر .

قرآن الشيخ رفعت

يوجد فى المفاهي الفنية التي تجمع كل مشغل ومنتمى للوسط المسرحى « راديو » وهذا الراديو لا يدور الا أثناء قراءة

لقرآن وفي الدلة التي يقرأ فيها الشيخ
رمت تكثر « المشاغبات والضرب
«سكراسي» بين الحاسين لأن أقل همسة
من شخص يعتبرها هؤلاء ما يسمى اليهم
بالنسبة إلى الكتاب الكريم والي هنا
الخبر عادي يدل على الميل نحو القرآن ولكن
في الليالي الأخرى نجد (الطاولة وضربات
الزهر) والحديث بصوت عال أثناء تلاوة
المقرئين الآخرين وقد لاحظ أحد الممثلين
ذلك فوقف خطيباً في المفهى وقال « يعني
بؤلاد هو القرآن اللي ييقرأه الشيخ رفعت
قرآن ربناء والقرآن ده قرآن تاني » فاضطر
الجميع إلى الخشوع ومما يؤسف له أنهم أثناء
سماع القرآن يتأسفون خاشعين.

البسب

وكانت ماضفة من الضحك أنارها في
نحاء القاهرة الممثل المحبوب مختار عمان
أنه تمثيل مسرحية (يوبو) بالرادبو وقد
شاهدنا حلوة الاقتباس في المسرحية ومما
أثار ماضفة من الضحك في المشهد الأخير
من الفصل الثاني قبل دخول (عبد القوى
من البسب) وقد لاحظنا أن مختاراً كتسح
كل من امامه من ممثلين ولقد ظهر الاعياء
على ممثل دور البسب بشكل غريب رغم أن
الدور يحتاج إلى ممثل قوي وذلك يرجع
إلى أنه وزملاته كانوا يلقون «دون رامة
أقل قواعد الإلقاء» أما الممثلات فقد كانت
(جانيات) تأكل ثلاث أرباع الكلام وعلى
لصوم فقد كانت مسرحية ناجحة وأنا
أشخص أن تكثر مثيلاتها وبخاصة إذا كانت
من مختار.

من الرجسرات

وكانت (الجامعة) أول من تحدثت بفضل
«الرجسرات» باعتبارهم الجنود المجهولة
الامة في الوسط المسرحي ولقد ذكرنا
قده تحدث فيها على دلالي باعتباره رجسرات
قديم وأقد أرسل لنا ممثل قديم يقول أن
(بلاديير) الذي يتيه دلالا أحد تلامذة علي
دلالي ... الخ والذي بهما أن تذكره أن

مسألة القدم ليس لها أي تأثير بالمره في
الوسط المسرحي فرب شاب ناشئ يفوق
كل من عمل في هذا المضمار ولقد تحدثت
مع مخرج بالفرقة القومية عن مسألة
«الرجسرات» فقال لي أنه بهجة نجاح
عمله قبل كل شيء وأنه معجب جداً بنشاط
الرجسرات أحمد نصار ومحمد حجازي مع
أن الأول حديث العهد بالعمل بالنسبة
للآخرين إذا مسألة القدم ليس لها أية قيمة
خصوصاً في الفنون

تغيير

أبدلت إدارة الفرقة القومية اسم «الجرمية
والعقاب» باسم الجزء والمعروف.. أن هذه
المسرحية عربت إلى لغات كثيرة باسمها
الأصلي لها معنى هذا التغيير.

الجندي المجهول

أخرجت فرقة السيدة بديعة مصافي
هذا الأسبوع اسكتشا جديداً باسم
(الجندي المجهول) وهو من تلحين الموسيقار
فريد غصن فجاء تحفة فنية وبالأخص الجزء
الختامي الخاص بمصر إذ تضمن الاسكتش
عدة دول فجاء اللحن قطعة حماسية كان
الاجدر بها أن تكون تلحيناً للنشيد القومي
وقد ذكرنا ذلك اللحن بقوة اللحن
الحاسي الذي وضعه في العام الماضي محمود
شريف.

وكانت ادارة فرقة بديعة موفقة في اسناد
دور مصر إلى السيدة حكمت فهمي في
اسكتش الجندي المجهول إذ تكاد تكون
هي الراقصة الوحيدة بين راقصات فرقة
بديعة التي تمثل القوام المصري.

سلطة الموسيقى

وبمناسبة الكتابة عن الموسيقى والاسكتشات
نذكر أن فرقة بديعة أخرجت أيضاً
اسكتشا من الموسيقى قديماً وحديثاً اطلعت
عليه اسم سلطة موسيقى وهذا الاسكتش
من تلحين الملحن عزت الجاهلي فكان تلحينه
لا بأس به إلا أن اللحن الختامي والأهم
لم يكن من تلحين عزت فهو من تلحين فقيد

الموسيقى المرحوم السيد دريس حسن
الأوفى أن نذكر الإدارة في اعلاناتها
عن هذا الاسكتش اسم سيد درويش
كملحن للحن الختام وهو اللحن البربري
الرائع الذي حاز إعجاب الجميع.

فتحية شريف

ما كان يعلن نجيب الريحاني عن ابتداء عمله
بالاسكندرية حتى اسرعت الممثلة فتحية
شريف بالحضور من سوريا لتقوم بعمل
البروفات استعداداً لموسم الصيف ولكن
للأسف ما كادت تصل إلى مصر حتى
أخذت تقضي يومها متنقلة بين قهوة الفنار
ومعمل دمار وفي المساء ذهب إلى كازينو
بديعة لتمتع نظرها بالفتح ومناظر الفتح
ولتقابل بابا جبران أيضاً.

زوز ليب

كانت الراقصة زوز ليب تعمل ضمن
راقصات بيرة الاهرام ولكنها أصيبت
فجأة بمرض الزها الفراض عده اسابيع
وذلك من عناء السهر ورطوبة الجو.

كازينو البسفور

كنا أول من تنبأ بقرب اغلاق كازينو
البوسفور وعدم الإقبال عليه لذلك الحادث
المشوم الذي وقع به في الشهر الماضي وقد
تحقق ما ذكرناه إذا غلق أبوابه في أواخر
الأسبوع الماضي.

ويرجع السبب الأول في سرعة انقلاص
هذا الكازينو وعدم إقبال الجمهور عليه إلى
تلك الراقصة المدعوة سلمى ججوم التي
كانت تكثر من لقاء المونولوجات التي
كانت تلقيها المرحومة امتثال فوزى في
نفس المحل قبل موتها بدقائق.

الـ ١٠ قصص

تقدم يوم ١٥ أغسطس

عدد الصيف



نجيب الريحاني

افتتح نجيب الريحاني موسمه الفني في الاسكندرية يوم السبت الماضي على مسرح تياترو الهمبرا . فازدحت الصالة بمجمهور من المصريين والاجانب الذين يقدرّون فن نجيب وقد مثلت الفرقة « حكم قراقوش » فنالت نجاحا كبيرا .

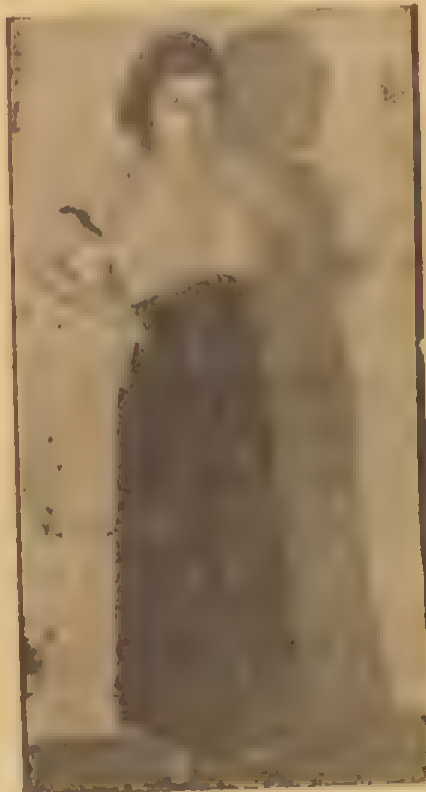
وكانت الفرقة مكونة من عبد الفتاح القصرى ، واستفان روستى ، عبد اللطيف جرجوم ، حسن فايق ، عبد العزيز خليل ، محمد مصطفى ، فيليب كمال ، مصطفى سامى ، ميمى شكيب ، زوزو شكيب ، فتحيه شريف ، ماري منيب ، شفيقه جبران ، فيوليت صيداوى .
مثل بروجين

كان عون افندي مدير كازينو الف ليله قد انفق مع الممثل عبدالفتاح القصرى للعمل في فرقته ابتداء من ٧ يوليو الماضي ، واعطاء مائة من النقود كتمويل وفي اللحظة الاخيرة قرر تأجيل الافتتاح الى يوم ٢٣ يوليو وكان القصرى قد حضر الى الاسكندرية للابتداء في عمل الدورات ، فاضطر عون ان يدفع له مرتبا كاملا عن أيام العطلة بمقاضاه يوميا (بدون عمل) وقبل ميعاد الافتتاح المقرر بعدة أيام اختفى القصرى فجأة واتضح بعد البحث أنه سافر سرا الى مصر لتعاقدته مع نجيب الريحاني ، وللمعمل في فرقة المفاجات تياترو الماجستيك الى أواخر شهر يوليو فردوس (تلقينه)

حدث في أحد ليالي الاسبوع الماضي

أن قامت مشاجرة حادة بين السيدة نرجس أم حورية والراقصة فردوس شلي الشهيرة (فردوس تلقينه) تركت على أثرها العمل وقد انضمت في اليوم التالي الى فرقة الكواكب بكازينو كوت دازير .
ماجع الا ملوفق ..

لاحظ أفراد فرقة حورية محمد في الايام الاخيرة أن حسن راشد الممثل ومحمود الناصح الملقن أصبحا صديقين لا يفرقا . واتضح أخيرا أن السبب يرجع الى اتفاق تم بين الاثنين على أن يقوم الناصح بتأليف عدة روايات ويتنازل عنها لى حسن مقابل مبلغ ٢٠ قرشا صاغا لاغير يتقاضاها عن كل رواية .



زوزو شكيب برميادونة فرقة الريحاني

وأن يقدمها سى حسن بدوره الى الفرقة على أنها من تأليفه . وكانت رواية « أما هوسه » التي أخرجتها الفرقة في الشهر الماضي أول رواية من هذا الصنف ..
فتحيه شريف

وصلت الى الاسكندرية يوم الثلاثاء الماضي الملوحت المست المعروفة فتحيه شريف قادمة من دمشق بناء على برقية وصلتها من « بابا جبران » للعمل بفرقة نجيب الريحاني وقد سافرت الى القاهرة في اليوم نفسه للالتحاق بالفرقة .
كازينو الف ليله

افتتح كازينو الف ليله بأوبه يوم الخميس الماضي بفرقة موزيك هول صغيرة للعمل بها مدة الصيف الباقية وقد انضم الى الكازينو على كامل الممثل بفرقة مختار عثمان سابقا ليقوم بدور البطل في الروايات التي تخرجها الفرقة .

بالرفاء والبنين

.... وأخيرا عزمت السيدة روجية فوزى الراقصة بفرقة حورية محمد على الزواج من « ابن حلال ... » يدعى أ... عانى ووظيفته « باش شاويش بأربع شرايط » وستحل محلها في الفرقة صديقتها « والروح بالروح » الراقصة نجيه رياض .
الدنيا تلف

كانت فرقة الكواكب الغاية ٢٥ يونيو الماضي تعمل لحساب المسيو دكران صاحب كازينو كوت دازير . وكانت ميزانية الفرقة باهظة معجز المسيو دكران عن الاستمرار

تدفع جنيتها للكحلأوى ولا هو أشقى مع
عون افندى

ونحن ولا شك يهمننا ان يرفع الكحلأوى
عن الاتيان بمثل هذه الامور التي يحاول ان
ينفيها عن نفسه لانه شاب ناشئ وقد يتظره
مستقبل ولكنهم يقولون انه اعتاد الحياة
في جو من الدسائس ظنا منه انه بوساطتها
ينل رغبته كما انه يضحكنا ان يكتب عن
نفسه استاذ وبخطه لتوقع منيره مد على هذا
اللقب الذي اصبح سخرية بين الافواه الى
الحديث الذي صار من حق الكحلأوى ان
يذمت نفسه به

و(الجامعة) ان عاقت على رسالته في هذه
هذه المرة فهي انما تقفل بذلك باب هذا
الحديث نهائيا حول الكحلأوى... الاستاذ
(هتلر)

ادارة البلديات العامة

قلم الطرق

تقبل العطاءات بمجلس حاكم
الزيات البسلي اذاية ظهر يوم ٢٣
أغسطس سنة ١٩٣٦ عن عملية
رصف بعض شوارع البندر وتطلب
الشروط من المجلس نظير ٢٠٠ ملين

اقرأ

القضايا المصيرية

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشقية

تصدر كل يوم سبت

الحامي بأنه أجل حضوره الى ١٤
أغسطس لسفره الى البصرة .

ولما كان عهد يوسف متعهد الحفلات
المعروف قد استأجر عدة حفلات لحسابه
وقام بتوزيع التذاكر وعمل الاعلانات
اللازمة . فقد عزم على رفع قضية ضد
يوسف . . يطالبه بالتعويض
على الدلة وفرقة الكواكب

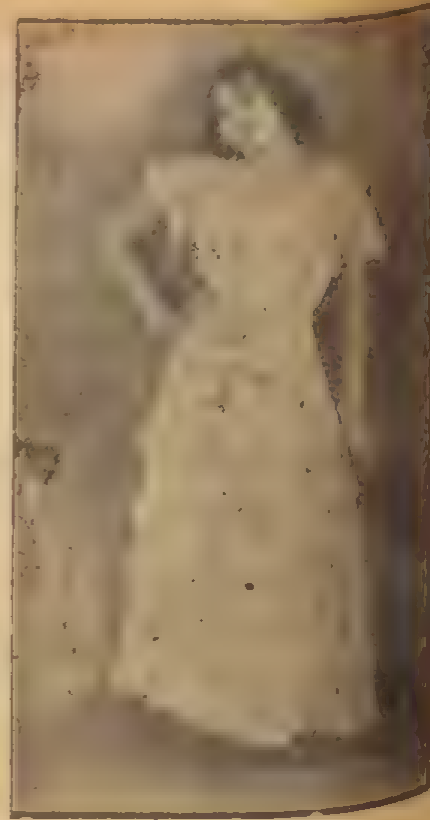
اتفقت ادارة فرقة الكواكب مع على
الدلة صاحب كازينو الدلة على استئجار
الصالة العليا للكازينو لتعمل فيها مدة
الصيف الباقية . وقد تم الاتفاق واستبدأ
الفرقة عملها بالكازينو ابتداء من الاسبوع
القادم .

حول خبر

ارسل الينا عهد الكحلأوى الذي يعمل
بصالة حورية عهد خطابا مسجلا يني فيه
(التهمة) التي واجهه بها محرر هذا الباب
واراد ان يتصل نهائيا من هذه التهمة فجعل
كلا من عون افندى والراقصة منيره محمد
يكتتاب باسفل خطابه ما يفيد بانهما لم
يفعلا ما ذكر قبلا عنها اعني ان منيره لم



الراقصة روحية فوزى بفرقة حورية عهد



فتعديه شريف الممثلة بفرقة الربحاني
(وبلط في الخط) فحل محله عبد العزيز
عجوب ولكنه لم يوفق فخر في عدة
أيام مبلغ خمسون جنيتها فاضطر الى ترك
الفرقة والسفر الى مصر ليلا .
بونتشا .

اختلفت الاشاعات حول السبب الحقيقي
لانفصال الراقصتين بونتشا وجينا من فرقة
حورية عهد وكادت المسألة أن تبقى سرا
مكتوما لولا أن عهد الكحلأوى الملحن
تحدث الى أحد اصدقائه المقربين عن السبب
الباهر لانفصالهما وهو العهد على الراوى
ان الراقصة بونتشا كانت تنافس حورية
منافسة شديدة في الفتح . . فارادت أن
تنضم لنفسها فقصبتها من العمل . .
نوريس .

كان من المقرر أن تبدأ فرقة يوسف
وهي عملها في الاسكندرية في أوائل
أغسطس الحالي

ولكن يوسف أرسل برقيه في اللحظة
الاخيرة الى اخيه الاستاذ انما عيل وهي

جهاز فہجار المصـرى

لمختراع الدكتور فہمی جرس

٦٦ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٦٢٠٤ - اطلب البيانات بالبريد

ستحضرات فہجر وجهاز فہجار المصـرى

لمختراع الدكتور فہمی جرس

١٠. اقتصاصى فى الامراض الجلدية والسرية

فہجر نمرة ٤

لإزالة قشر الرأس ومنع سقوط الشعر
أكيد الفصول سهل الاستعمال وذو رائحة عطرية جميلة

فہجر نمرة ١ و ٣

للقاية من الامراض السرية وتاثيرها

جهاز فہجار المصـرى

لمعالجة الامراض السرية المزمنة والبلهارسيا المزمنة وما ينتج عنهما
من ضعف فى القوى الحيوية وعقم وامساك شديد وروائح

فہجر نمرة ٢

لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه.

يرفعهم ثاق مجرب حائز على رضا كل من استعماله.

لهذه المستحضرات سجلات بوزارة الصحة وتباع فى جميع
الاجنحة خانات ومحازنه الادوية وشركات التعاريد والفرن النجاشي
بجميع جهات القطر المصـرى.



المستودع العام ٦٦ شارع ابراهيم باشا بمصر تليفون ٥٦٢٠٤



التعرف بشخص تجددين من المـاطفية اذ
ما جلست خلسة مع ابنة الجيران بعيدتين
عن اعين والدتيك لتقصان احاديث الفرام
مع اشخاص يعيشون في خيالاتكم المخبية
فقط ابل ان هناك المئات من مثيلاتك
يا آنسي وهؤلاء قد دفنن نمن مغامراتهن
اضاءا

عرفت بطريقة المصادفة شابة من عائلة
كبيرة جنت غراما بالشهرة فكانت تهرب
من منزل اهلها لئلا يذهب اليها مطرب صعلوك
كان يعمل في احقر صالات القاهرة وقد
حدثت انت وجدت معه ذات ليلة احدي
زميلاته فكانت معركة ذهبت الكل على اثرها
الى اقرب نقطة للبوليس .. ولم يجد اهل
الفناة من طريقة غير تزويجها بشاب موظف
باحدي للبنوك البعيدة ولكنها لم تردع
وظلت كما هي لطامها المسكين ورجعت الى
اهلها واملها وبعد مضي زمن طويل
ثابت الى رشادها وعرفت انها انما كانت
مجنونة ا

لا تسمع لدقات القلب في هذه السن
المبكرة ولا تنظري الى هذه العلاقات الشابة
الطائشة بل اسمعي صوت ابتك في المستقبل
حين تجلس اليك في خشوع تسمع نصائحك
الغالية وانظري الى ولدك حين يترعرع
ويصبح شابا ... اية قشعريرة تسود بدني
وانا اتخيل هذا المسكين وقد وقف امام

اصبحوا عمال السبنا يتها مساو على. أخيرا
يفست منه فتركت القاهرة الى اواخر الصعيد
للمنى اتسلى ولكني عندما كنت جالسة في
عوامتنا الراسية على ضفاف النيل طرق سمى
صوت احد المراكبه الراسي بجوارنا وهو
بغني وقد بلغت الساعة الثالثة يغنى بصوته
الحنون «يامين يحيب لي حبيبي وياخذ من
عنيه عين» وجعل يردده في صوت
حزين فجعلت اسمع اليه وأنا ابكي ولكن
صوته انقطع فقامت لا كتب اليك لعلك
تسري عن نفس واحدة من قارئات الجامعة
لا اني اصمم على الانتحار لان فيه عزائي
في رأبك

— اما مشكلتك يا آنسي فمن نوع غريب
شاذ ولست ادري سر اندفاع شابة مثلك
في حب ممثل او مطرب مع علمك ان غالبية
هذه الفئة التي يحدك مظهرها الخارجى من
طبقة يدل عليها الوشم الاخضر الذي فشلت
الاحماض في محوه او الماضى الذي يقصه
عليك احد (بلديات) هذا «الدون جوان»
الذي قذفت به الى القاهرة «رفصه» حصان
عنيذ قانى الى المستشفى وطابت له الحياة في
القاهرة ولم لم يجد عملا تقدم ليعمل
كممثل لانها الصناعة الوحيدة التي
لا تتطلب اية كفاءه

لست الوحيد يا آنسي المصابة بهذا
الداء الويل . داء حب الشهرة اعنى حب

زينة سوماج

في كل مرة أحاول الكتابة اليك
راكني اجد قلبي يخونني وما انا اكتب
اليك بعد قراءتي قصتك « اللقاء »

قراؤها وأنا لا اكاد اصدق انه يخيل
لي ان احدهم اصداقائي أو اقاربى قد قص
عنيك شيء من حياتي لاني اشق من بطالة
فصحت وجدته وكان رجل احلامي لم يكن
جيدا ولكنه كان جذابا ذا حديث شيق
ولا تدهش اذا خبرتك بانه ممثل اندفعت في
طريقه بكل قواي قائلته صيفا وكان حبي له
اشد من حرارة الرمال المحرقة كان يلعب
قلبي وجسدي وشعوري بحديثه كان يمني
بكل الاماني جعلني لا افكر الا فيه اندفعت
في طريقه بكل قواي غير هالية بكلام الناس
كنت افقر بعلاقتي به لا ترميني بالجنون
فقد كنت احبه .

ترك الاسكندرية وسافر الى القاهرة
ذهبت وراءه وأنا جسد سعيدة . كنت اليوم
التي لا اراه فيه اخرج من منزلي لاسير
في شوارع القاهرة على غير هدى اعلي
اصادفه بالطريق . كنت عندما يقع
نظري على صووة له في احدي الاعلانات
أخذها في رفق وحنان وأضعها امامي وابكي
حتى ابلها بدموعي واشبعها لثما وتقبلا
ولقد بلغ بي الجنون ان ذهبت خمسة اسابيع
مطالية لمشاهدة فلم ظهر هو فيه حتى

احداخوانه خافض الرأس وهو يعيره بماضى والدته التي تقول الآن

يا ميم يجيب لي حبيبي وباخدم من عني عين . ويعرف ساعتها ان امه زات قدمها عندما كانت صغيره وانها تردت الى الحد الذي وهبت قلبها لغير والده وكان هذا الموهب له القاب من لا

سيد حلمي

طاب بالمرسة السعيدية

رأيتها فمجيبت بشكها الجميل وقوامها المعتدل ونظراتها المتهبة وخفة روحها وجرأتها المتناهية وهي بذت الريف الساذج هي «ريه» ابنة الرجل الذي يدير لنا وابور المياه ويزرع جانبنا من أرضنا .

أحببتها من كل قلبي حبا صادقا عميق حبا عذريا طاهرا . كم سهرت الليالي انصور طيف من الاطياف الجميلة يناجيني وأناجيه فأجد اللذة الروحية والسعادة في هذه المناجاة ، أتصورها محبوبة وفيه ، أتصورها زوجة مخلصه الى أن يغلبني النوم فأنام . وفي النهاية لم أجد مناصا من التصريح بما أشعر به . وفي لقائي هامين حقول المزرعة صارحتها بما أشعر به . واستمرت المقلبات فيما بيننا بفضل خادمنا الامين حافظ ، الذي كان يعرف كل شيء بيننا فلم يتمالك أن أبدى دهشته لحبي العجيب في نظره .

واستمر حبنا الطاهر ، واستمرت السعادة القوية التي شعرت بها في ذلك الحين حتى بعد انتقالها الى بلدة مجاورة وزفافها واستمرت مقابلتنا حول تلك القرية تحت ظلال أشجار نخيلها ، ولكن الظروف القاسية فلا أكثر من فصل الصيف بحوار المحبوبة ثم العودة الى المدرسة ، فكانت تنفساني بعض الشيء . أما أنا فظلمت على حبي لها اذكراها في كل وقت امام أصدقائي المخلصين الذين عرفوا كل شيء عنها . لم أكن أحبها الا حب الرجل القوى الجبار

للرأة الضعيفة المسكينة ، لم أكن أطلب من الحياة الا سعادة وعيشا حميدا

وأخيرا كانت الأمساء ، ظلت منتظرة نتيجة حبنا التي لم تفهمه كما فهمته ، فامتدأت تملء وأنا لا اجيب رغباتها التي ظهرت جليا أخيرا وانكرها واتجاهلها .

لقد كنت أعلم انها سرها ان يكون لها علاقة بماحب المزرعة ويكون لها الفخر أي فخر ان أزورها وانودد اليها ، وتحطى بمجازية لهيجتي الريفية التي اتقنها امامها وامام أمثالها .

ضمد حبها وضمد حبي ، وامتدأت هي في سلوك طريق قدر وحل محلي عندها حافظ خادمنا الذي كان لها بدلا عني لعمد ليس بالطويل .

ان السعادة التي شعرت بها أعظم لذة ذقتها في حياتي .

وها أنا ابحت عن حب جديد في كل مكان دون جدوى وأخيرا لا سعادة الا في الحب الطاهر المترف والبنية القوية .

سيد حلمي

ما هذا يا صديقي !! تقول انك احببتها من النظرة الاولى ثم تصر علي وصف حبك بأنه كان يحمل ذلك الطامح الحبي الى الذي يطافون عليه « الحب العذري » ثم تستمر في علاقتك بها رغم زواجها وتظل مخلصا لذكرها حتى بعد عودتك الى القاهرة المليئة بالكثيرات ممن لديهن العشرات من الخادmates امثال قرويتك الحسناء

يخيل الي وأنا أقرأ رسالتك هذه انني أرقب مسرحية فاجعة ملأت كثرة مشاهدتها وانكبتها في هذه المرة انقابت حوادثها ... تلك الحوادث التي قامت دائما على خداع الشاب المتحضر للشابة الريفية . . الريفية الساذجة التي لاتفهم الحياة كما تفهمها فتاة المدينة . . تلك المسكينة التي اذرتك اسدلت طرف طرحتها على وجهها ثم ادارته

وارتمشت اطرافها واصططكت أسنانها وهي تكلمك . . هذه الفتاة لا يمكن أن تخدع شابا يعيش في وسط يتقن خداع الفتيات .

اني اذكر حوادث عديدة شاهدتها بنفسي وقرأت عنها الشيء الكثير في القصص ومجلات الجرائد ثم هناك مئات الضحايا من بنات الريف ترخر بهن حياة الظلام القاسية . . مئات الضحايا وليس هناك شاب متحضر ذهب ضحية . .

تقول انك احببت ابنة خادمتك واطاعت الخدم الآخر على السر ثم شاهدت أخيرا ان فتاتك استبدلت بك خادمتك الشاب !! باللعجب !! أو كد لك يا صديقي انه لو كان هناك بينك وبين ريفيتك الحسناء تلك غراما فتق انما أنت الذي جني عليه لا نشائك سره وبخاصة لخادم تنقده أجرة وتجهده في نفس الوقت أن يكون طيعا لأوامرك

أمين لا سرارك

والآن دعني اسألك عن المدى الذي كنت تأمل الوصول اليه من وراء حبك مع فتاتك الريفية ابنة الرجل الذي كان يدير لكم وابور المياه ؟؟ أظن ان لاشيء كنت تأمل فيه انهم الارراء نزع لاطائل تحتها فاجرت بذلك في حق نفسك اردبك الي الدرجة التي سولت لك نفسك فيها أن تحب خادمك وفي حق الفتاة بأن كشفت لها القناع عن حياة من يدري ربما لم تكن تعرف عنها أي شيء فعملتها كيف تحب الخادم الذي من درجتها .

تقول انك شعرت بالسعادة عندما عرفت الحقيقة وأنا اقول لك انك انما افقت من الغشمية التي طالت بك فانتبهت لتبحث عن أخرى ولكنك لن تفهم هذه الاخرى لان واحدة لن تقبل أن تقدم قلبها للبد التي طالما داعبت شعر الخادمة (الاكرت) خلف سرور الحديقة أو على باب وابور المياه الذي يديره والدها في عز سقم .

أرجنتينا التي رقصت أمام الملك فؤاد والملك أدورد

وحلت (الارجيون دونوز ونيشان الافتخار)

الحفلة أولى حفلاتها الا ان ولى العهد اذ ذلك حرص على مشاهدتها

وتضيف أرجنتينا على ذلك قائلة ان البرنس اوف ويلز كرر مشاهدتها وهي ترقص . وقد علم ذات مرة أن ارجنتينا تقيم آخر حفلاتها قبل رحيلها من لندن فركب سيارته الخاصة واسرع نحو المسرح واشترى تذكرة كأي فرد عادي ثم دخل دون أن يلاحظ أحد من الحاضرين ذلك

الاوربا الملكي بمدريد . فهي نجمة موفقه منذ نشأتها .

وقد اشتهرت بعد ذلك وعرفت في جميع انحاء العالم قبل أن يراها الناس . اذ لم تظأ انجلترا الا عام ١٩٢٩ و هناك في لندن وفي مسرح اسكولز يوم رقصت لأول مرة أمام الملك ادوارد الثامن (. البرنس اوف ويلز اذ ذاك) . وبالرغم من أن هذه كانت أولى زياراتها لانجلترا وكانت هذه

في يوم ٢ يوليو الماضي اذ اذاعت شركة روتر علي العالم برقية مختصرة هي (توفيت نجاة في بايون بفرنسا أمس الراقصة الاسبانية أرجنتينا في السادسة والاربعين من عمرها)

وقد كانت ميتها نتيجة اوبة قلبية حاده اتت بها على أثر اجهاد وتعب طويلين من بضعة أيام كانت قد تركت باريس بناء على أوامر الاطباء واستأجرت فيلا صغيرة جوار بايون بمرسا لتستريح بها على اثر رحلة شاقة طول موسم الشتاء الماضي

وانتاجها النوبة القلبية وهي في الحديقة واسرعت لتنادى خدماها لتجدها ولكنها سقطت دون وعي أو ادراك . واسلمت الروح .

وقد ظهرت ارجنتينا لآخر مرة في سان سبستيان حيث كانت الراقصة الادلي في حفلات شعبية أقيمت في هذه المدينة أخيرا .

وعلي اثر وفاتها تتر الخادم حولها زهورا كثيرا من التي كانت تجلس بينها وسط حديقتها والبسوها الحرير الايض الثمين أما اسم هذه الراقصة الحقيقي فهو انطونيا مرسى . ولدت في بوينس ايرس في ٤ سبتمبر ١٨٩٠ واتخذت هذا الاسم المسرحي (ارجنتينا) من بين الاسماء الاسبانية . وعند ما بلغت الثاية رحلت الى اسبانيا مع والدها ووالدتها . وبعد ذلك بقليل ابتدأت تعلم الرقص وعند ما بلغت التاسعة من عمرها انضمت الي فرقة

ليرة وعشرين !!

مجموعة قصص مصرية

بقلم
إبراهيم عيسى

ويمكن بذلك من تحية الراقصة كواحد من الشعب الانجليزى قبل سفرها... .

وفي نفس عام ١٩٢٩ عرجت الراقصة العالمية على القطر المصري وأحيت عدة حفلات راقصة بمسرح الاوبرا الملكية حيث شاهدها جلالة الملك الراحل فؤاد الاول . وسط وزرائه وجمع كبير من رجال السلك السياسي وعظماء المصريين والاجانب .

وقد رقصت أرجنتينا عدة مرات أمام الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق وأمام الملك اليرت ملك البلجيك الراحل وأمام ملوك السويد والتروبيج والدنمارك وأميراطور اليابان . وبلغ من أعجاب رئيس الجمهورية الفرنسية السيو جاستون دو مارجها ان أهدي اليها وسام « اللجيون دونور » عام ١٩٣١ وأهدى اليها الملك الفونسو واحد اوسمة بلادها

الرفيعة وناولها سمو باي تونس بيده نيشان الافتخار اعجابا بفنها

وأرجنتينا ليست بالجميلة جداً ولكنها جذابة جداً... . وهي ليست بالطويلة كما تبدو في صورتها ولكنها رشيقة ومنسقة الجسم .

ومن الامور التي كانت تحرص عليها أرجنتينا طوافها كل عام بأنحاء بلادها لكي تتعلم يوما بعد يوم رقصات بلادها الوطنية الاصنية ولكن تحرص على ابتكار رقصاتها على أساسها . وقد ذكرت لندوب (الجامعة) عندما حادنها عام ١٩٣٤ عن الرقص المصري انها وان كانت تعجب به الا انها لا تجد فيه الرقص المصري الحقيقي وأن من الواجب ان يوجد دائماً الرقص الاصلى الذي لم تدخل عليه الابتكارات المرحية التي جوار الرقصات الحديثة المجددة .

وقالت عن السيدة بديعة معاني أنها

ظريفة وفنانة... .

وقد تزوجت أرجنتينا ولكنها لم تنجب أولاداً
وما يجدر ذكره أن أرجنتينا كانت تعظم القيام برحلة عالمية أخرى تزورها ضمن ما تزور هذه البلاد للمرة الثالثة ؟

« هاشيت »

دكتور مينا

بعضاً من مميزات الخارطة رقم ٢
بعضاً من جميع الأمراض المزمنة والمجاري
البولية والأمراض التناسلية خصوصاً
السيون المزمن بعضاً من أقرب دفن
معاملة خصوصية للطبلة والموظفين
من غير العبارة { من ٨ إلى ١٨
من ٨ إلى ١٨

أفخم مطعم مصري

اللو كاندو السعيدة المصرية

شارع محطة مصر بالاسكندرية

لصاحبها ومديرها مصطفى درويش

يمتاز هذا المطعم بمهارة الطهي ودقة الخدمة وحسن المعاملة

ويوجد به جميع أنواع المأكولات الشهية..

طيور . اسماك . لحوم . تستورد خصيصاً من القاهرة



على قدر الوهم ١٢

وبعد الاخذ والرد في هل يشترك
عزيز عيد مع السيدة فاطمة رشدي في ادارة
فرقتها الجاري تأليفها أو يركن الى الفرقة
الحكومية وكسب مبلغ الـ ٢٥ جنيه شهري
المضمونة علي طول الطريق ١٢ اقرر الاستاذ
ان ينضم الي الفرقة الحكومية على ان
يضمن بمقدار المبلغ الذي قررته
مدير فرقة فاطمة

اما فاطمة رشدي فانها ما زالت سائرة في
طريق تأليف فرقتها علي حسب الظروف
على ان ترحل بها الى بلدان القطر وقد
سمعنا اخيرا ان الاستاذ يوسف وهي ارسل
من يحدت السيدة فاطمة رشدي في أمر
انضمامها الى فرقته ورغبته في ذلك ان يحدد
الجهود اذ بدل ان تكون هناك فرقتين
تنتطاحان امام بعضها ينضم الجميع في فرقة
واحدة للوقوف امام الفرقة القومية .. ولقد
كان في نية الاستاذ يوسف وهي ضم عزيز
عيد كخروج ومدير في امره غير انه وحي
بقراره الاخير بانضمامه الى الفرقة القومية
ومع ذلك فما زالت المساعي في طريقها لاقناع
عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي وغيرهم
من تركتهم الفرقة القومية بالانضمام الي
فرقة يوسف وهي وتكوين فرقة من عناصر
قوية يمكنها الوقوف امام الفرقة القومية
عطف وذوق

وشاء الله - ندر ان يمرض الاديب
أبو السعود الاياري مؤلف صالة بديعه في
الاسبوع الماضي مرضا الزمه الفراش فترك
القلم والتأليف والشعر بالرغم منه
وما كادت السيدة بديعه مصابي تعلم

بمرض مؤلف صالتها حتى طلبت من بعض
الممثلين أن يذهبوا معها لزيارته واظهار
أسفهم على مرضه وقد قابل الاياري هذه
الزيارة بالشكر لها ولافراد صالتها واكل
من زاره للسؤال عن صحته ..
أما حالة الاياري في هذا الاسبوع
فهي آخذة في التحسن كما ان السيدة بديعه
مصابي لم تنكث بهذه الزيارة بل اعتادت
أن ترسل له كل يوم مندوباً عنها للسؤال
عنه واجابة مطالبه الا وهو عمل تشكر عليه
السيدة بديعه مصابي شكرا جزيلاً ...
البلدي يوكل ١٢

كان من المقرر ان يظهر رجال التخت
في اسكنش (سلطة الموسيقى) الذي ألقه
أمين صدقي ونجح نجاحا مدهشا ان يظهروا



حوريه محمد



فاطمة رشدي

في ملابس بلدية محلية ... واكن رجال
التخت تعصبوا ورفضوا هذا الاقتراح
وظهروا في ملابسهم الافرنجية الا أن ابراهيم
حموده لم يقبل ان يبق في ملابس الافرنجية
واستعاض عنها بملابس بلدية « ولاسه
فتواتي »
الله سلم

وكادت هذه الممثلة بين الحين والحين
ان تؤدي الى مالا محمد عقباء خصوصا
عند المشهد الذي يقف فيه القلماسوي امام
الفريد حداد في حلقة القفش والتنكيث اذ
كان واضحا ان أمين صدقي مؤلف الاسكنش
يريد ارجاع كفة موسيقى التخت فانقي
النكات القوية ليقولها رجال التخت أما
النكات الضعيفة فخص بها رجال الجاز
ولهذا شعر الفريد حداد افندي ببعض

الفتور الذي حرك المسيو دافيد رئيس
الاروكستر بفرقة يديه الى الطعن في مجد
التخت. ولولا ان البروجرام انتهى قبل
حدوث سوء تفاهم لتطور الموقف وأصبح
الاقناع بالكراسي والعصي بين رجال التخت
والجاز وفعلا امتنع الفريد حداد عن القيام
بدوره في هذا المشهد لفتور التخت وضعفها
فاخذ مكانه محمود التوني وشعر هو أيضا
بضعف التكت كما شعر الفريد من قبل
والحق في جانب المؤلف

نهش المدفون ١٩

وقبل القبض على عباس عرفي مختلس
أموال الاوقاف كانت قد ظن الجميع أنه
انصر أو انهم تخلصوا منه أخيرا !! ولكن
بعد القبض عليه أخذ يعترف للحق في
صباح كل يوم باعتراف جديد يرشد الى
متهمين جدد .. ومن بين اعترافات عباس
عرفي الجديدة أنه أشار الى الطرق التي
كان يهتر فيها الالاف من أموال الاوقاف
وبالطبع جاء في هذه الاعترافات ذكر الراقصة
ببا التي طلبت لمواجهتها بعباس عرفي والادلاء
ببعض بيانات لازمة للتحقيق ..

وقد قالت ببا لاحد معارفها أو أصدقائها
الجدد إنها لا تميل الى رؤية عباس عرفي
في لباس السجن ؟ وهي التي لم تره الا
في الملابس الفخمة الخيرية حيث كانت
الشمبانيا تسيل على الموائد كشلال نياجرا
وأسوان

مروك عليكي

وابدعت الراقصة نصيحة فؤاد فستان
رقص جديد وقامت هي بتفصيله وحياته
هربا من مصاريف الحياة ..

والمضحك في هذا أن فتية تقدمت
الى رجال التخت ببعض القطع النحاسية التي
تعلق عادة على الفستان لتحسينه لخرقتها

وقد قام الموسيقى حلي افندي بالمهمة
خير قيام في أنه قبل أن يساعدها في
لضم الابرورة ورسم الفستان على الطريقة

الافرنجية ..

وفي بروجرام الاسبوع الماضي رقصت
فتية بفساتنها الجديدة فحاز اعجاب الجميع
بطاب الرأفة

وفي اثناء طاب النياقة للتحقيق مع عباس
عرفي مختلس أموال الاوقاف تمكن احد
مراسلي الصحف من مخاطبة عباس عرفي
الذي طلب اليه ان يطلب من الصحف عن
لسانه عدم التحامل عليه اذ ليس هو الوحيد
الذي وقع .. كما انه ليس الوحيد الذي ضيع
الالاف المؤلفة على الراقصات في صالات
الرقص والملاهي تحت ستار (الفتح)

فاذا كان عباس عرفي أثناء جبروته
وقوته عرف ما هي الرأفة والرحمة عند
معاملته للراقصات المحتاجات للمال لسكنا
اليوم نعامله بالرأفة التي كان يعامل بها
الناس أيام العز ؟

نعم فقد قيل لنا انه كان (يفتح) الراقصة
خمس زجاجات وست زجاجات وأكثر من
هذا بشرط ان تظل الى جانبه والا فهو
يرأوخ الصالة في دفع ثمن ماسرجه الراقصة
ويتسبب عن ذلك أن تطردها الادارة او
تطلب اليها أن تسير بعباس عرفي في مطالبه
الطبيعية ..

فهل كان عباس عرفي هذا يرحم هذه
الراقصة البائسة ويعطيها من مال المستحقين
المختلس قليل او كثير لوجه الله الكريم ..

ما كان عباس يفعل هذا ؟ وانما كان
بواسطة المال المختلس يشتري من هذا
الرقيق المشروع ما لذ له او طاب دون راحة
اورأفة وهو يعلم تمام العلم انها ما نظرت في
وجهه أو جلست معه لحظة الا لحاجتها
الى المال ..

مشروع

أرسلت الراقصة حورية احد المندوبين
عنها واطنه الممثل المعروف حسن افندي
راشد للتفاوض مع المسيو ليبياني صاحب

مسرح الحميرا — الذي كان في وقت من
الايوات عملا مختارا لفرقة اتحاد الممثلين -
لاستئجاره اذ في نية الراقصة حورية افتتاح
صالة في موسم الشتاء القادم وتقوية فرقها
بعضاص قوية ويبدأ عملها به من أول أكتوبر
القادم لانه من المعروف ان الفسح الموقع
بينها وبين صاحب كازينو الشاطى لمدة
ثلاثة شهور تنتهى في آخر سبتمبر القادم

مسرور

والمسرور لهذا المشروع الجديد هو
الملحن المعروف الكحلاوي وقد يكون
هو صاحب الفكرة لانهم يطلقون عليه في
الاسكندرية الكحلاوي مستشار السلة
وقد صرح الكحلاوي لاحد المؤلفين ان
في النية الاستغناء عن الاسكتشات والروايات
بروايات طويلة استعراضية غنائية ...

وان صبح هذا فيسكون الموسم القادم
موسم نضال بين فرق المسارح والصالات
حيث تكون الغلبة للاقوى وصاحب الفرقة
العديدة الشخصيات

بسلامته عاوز يتجوز

واحتار ابو الكشاكش عند اختيار
المثلة الاولى لفرقته فهذه تخبره بأنها
مرضية ؟

وتلك تخبره بأنها على وش جواز !!
والحقيقة أن كل هذه الاعتذارات التي
تبدلها المثلة الاولى أو التي اختارها نجيب
لتقوم بالادوار الاولى لفرقته إنما تقال
لاسباب مالية ولان المرتب لم يصل بعد الى
الدرجة أو القيمة التي تناسبها ..

ومن أجل هذا الداع الذي ليس له
نهاية قرر نجيب الزواج على أنه يشترط
في الزوجة أن تقوم بالادوار الاولى اعمه
« وتبقى كل حاجة في بينها »

واذا كان يوسف عز الدين خرج
روض الفرج متزوج من ماري الصغيرة
وتقوم بالادوار الاولى لها الذي منع

أو الكشكس من اتباع هذه الطريقة الاقتصادية ..

والى وقتنا هذا مازال البحث جاريا عن
بنت الحلال التى توافق المرام ..
نقال

وانضال المنتظر هو الذى سيكون بين
مختار عثمان وابو الكشكش . ولقد تمكن
مختار من ضم أفراد آخرين غير الافراد
الذين تركوا الي فرقة نجيب ويعمل نجيب
ابتداء من أول اغسطس على مسرح الهمبر
بالاسكندرية لمدة شهر تقريبا وعلى حسب
الظروف !!

ومن المعروف أن نجيب الريحاني سيعيد
روايات القديمة وجمهور التفر يعرف



نجيب الريحاني

نجيب ورواياته كما يعرف الاختين شبيب
وفتحه شريف ؟

أما مختار عثمان فهو مجتهد في اخراج
روايات جديدة مع فرقة جديدة ...
وقد يكون لاختار هذه الروايات
الجديدة شأن في الإقبال ..

وعيب فرقة مختار الوحيدة هي ضعف
الادارة وكان من الاصلح لو أراد النجاح
أن يعطى الادارة لرجل حازم يديرها بحزم
ونشاط وأمانة ويفرغ هو للشئون الفنية
وانتقاء الروايات ..

وختاما نرجو النجاح للفرقتين وأنا
في الانتظار .

بابا نويل



مكتبة علامات بنك مصر

السحر الأزرق

تابع المنشور على صفحة ١٨

جلستك تطلعت حواليك كمن تبحث عن شيء
فقدته ولعل القدر أراد أن يتحدى في سخريته
ويتم دوره الشامات اذ كان صندوق (السيفر)
الذى قدموه اليك ازرق .. ازرق اللون ..
أتدري ماذا فعلت يا عادل وأنت تمد يدك
لتأخذه ؟ لقد اصفر وجهك وارتعدت
أطرافك حتى كاد الصندوق أن يقع مهشما
الى الارض ولكنك ضبطت عواطفك
ووضعت يديك في جيبك وأنت مطرق الرأس
سأم تفكر

لأجلك انت سأزل عن كبريائي ومن
أجل مستقبلك ادعوك ثانية الى لقائي بعد
عام مضى كابد فيه كلانا ما نأبى من ألم
محض وحمرة أليلة .. تعال يا عادل واسند
رأسك مرة أخرى الى صدري واستمع في
نشوة ذاهلة الى صوت طائر الشادي
وهو يغرد .. تعال فاني أخاف عليك من

عوادي الزمن فالدهر غادر ولن تجد الأمان
الا الي جوازي
حمامات القبة في ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٥
اعتدال

* * *

يا صغيرتي الجميلة

هل قدر لي أن اودع عالم الظلام واخرج
من دنيا الرغبات الى عالم النور والحقيقة
هانحن أولا نبعث من جديد لنحيا حياة
أخري تشع في أجوائها انوار قدسية
باهرة الللاء يترك بريقها في العين بهجة
وفي القلب أمل خالد ونعيم ..

تلقت الاسرة خبر خطوبتنا بفرح لا
يمكنني ان اصفه لك وقد طالوني بالاسراع
كي اتم معدات الزفاف . اكتب اليك الآن
علي عجل وانا في طريقي الى البلدة لبعض
مهام اودان انهما وقد خطرت لي فكرة وانا
على يقين من انك ستقبلينها .. شهر العسل
يأيدني أين ستقضيه .. في جو مصري صميم
ولا شك . فأرايك في الاقصر ؟

فاذا ما احتوتنا بعد عدة اشهر هذه
المدينة الحاملة البهجة وجلسنا سويا في وقت
الاصيل في شرفة الفندق وسرحنا الطرف
نحو الافق الغربي وشاهدنا الشمس وهي
غريقة في بركة من الذهب المتوهج يجبل
الى في هذه اللحظة يا ديدي ان هذه الصفحة
مرآة انعكس عليها شعرك الذهبي فوشى
السما بذاك اللون الثائر الحبيب واذا ما رفعت
بصري الى السماء رأيتها زرقاء صافية منعكسة
صورها على صفحة النهر الأزرق الصافي
وهو ثربين ضففيه ثورة هائلة هائلة اشبه
ما يمكن بعينيك الزرقاوتين العميقتين في
مجريها ... عندها اضحك الي صديري
لاطفي غلة الشوق التي ارقدها هذا النوى
الطويل :

خيال مرح ستحققه الايام المقبلة

والي اللقاء القريب

محطة مصر في اول اكتوبر سنة ١٩٣٥
عادل

شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسى ١ ميدان سليمان باشا بالقاهرة تليفون ٤١٢٠٩

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

تقوم بالتأمين على الحياة — التأمين ضد اخطار النقل البرى والبحرى

التأمين على السيارات — التأمين على الممتلكات والعقارات ضد اخطار الحرب

التأمين ضد الحريق — كذلك تقدم ضمانات لارباب العهد

وجميع أنواع التأمين الاخرى

النجم الذي يسخط على هوليوود

وبفضل حياة الريف !!



روبرت مونجمري مع جادج ايفانز، مير نالوي
وفي هذا الفيلم الاخير يقوم بشخصية
البطل ولكن هذه الشخصية تغايرت عما جميع
الادوار التي لعبها بوب قبلا في افلامه
السابقة ..

وروبرت من النجوم الكارهين لحياة
المدن الصاخبة فهو ينتهز الفرصة السانحة بعد
انتهائه من العمل فيسافر الى مزرعته بالريف
بصحبة زوجته وقد يدعوا اليه بعض الاصدقاء
واحبيهم اليه ككلارك جيل الذي ظهر معه
لاول مرة علي الشاشة برواية (المرأة لا تثبت
علي رأي) أمام جون كرافورد
وهناك في تلك المزرعة الريفية الهادئة في
بوتمام بني مايزرع من الفواكه ويشرف بنفسه
على مواشيه التي يملك عددا كبيرا منها وليس

روبرت في الحياة فاشتغل في بادية الامر
كممثل بسيط باحدى الفرق المسرحيه وكانه
قد قدر له النجاح منذ الليلة الاولى التي اتملي فيها
خشبة المسرح وتتابعت انتصاراته ووصلت
اخبارها الى هوليوود التي جذبت اليها وسرمان
ما اختير للوقوف أمام الكرا فقد در له النجاح
العظيم الذي اهبه وجعله يفتبط بمركزه الذي
وصل اليه بعد كفاح شديد

وبعد روبرت الآن من ارز نجوم
الشاشة بل يعد من النجوم الاول في عالم
السينما فلا ينكر عليه احد تلك المقدرة الفنية
والروعة التمثيلية التي يظهرها لنا في ادواره
العالمية الرائعة . ويعمل الان في فلمه الاخير
(نادي الانتحار) قصه روبرت لويس استيفن من
العظيمة والتي غيرت الشركة اسمها الى
«متاعب لاثين» وتقوم روزالند روسل
امام بوب في هذا الفيلم بالدور النسائي
الاول

لم تستطع هوليوود حتى الآن ان تفهم
شخصية الممثل المرح الفذ روبرت مونجمري
اذا ان تعرف حتى طرفا من تلك الحياة البهجة
التي يحياها وهو هاني بجوار زوجته المحبوبة
فوب شخصية مغيرة يتلمس المرء فيها روح
الدعابة ويفتن بتلك الابتسامة المغرية التي
ترسم على شفتيه في كل مناسبة حتى ولو كان
في حالات الغضب فلا يمكنه ان يخفيها
فيلحظها المتأمل وقد بدت على وجهه
المصعوك

امضى روبرت أيامه الاولى بنيويورك
ومات والده وهو في سن السادسة عشر
ولم يترك لعائلته ما يكفيهم شر الفاقة التي
احاطت بهم منذ وفاته وهنا بدأ صراع



روبرت مونجمري مع جوان كرافورد

شفاء السيلان

بدون ألم - وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمي

بميادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

أحب الى نفسه من الجلوس وسط المزارع الخضراء في الليالي القمرية التي يضيئها النجوم بنورها المتلألئ فتخلق من المكان الهادئ جوا شاعريا يود لو يطول أمده ولو الى حين

ويقول وب في ذلك اني بمعشوق في مزرعتي أنعم الكثير من اسرار الحياة على السكس مما لو كنت أعيش في هوليوود فاختلفني هنا بجداري من الفلاحين يمكنني من تفهم الكثير عن حياتهم واني مغتبط تماما لان هؤلاء القوم لا يزعموني كما يفعل معظم الشعب في المدن من مضايقة نجوم السينما بجبنيتهم يفسون اني مثل أو اني رجل عظيم بل اني وم سواسية ومزلي في وسط مزرعتي ليس بالقصر

العظيم فهو منزل صغير بسيط يحوى على كثير من معدات الصيد والقنص وتبلغ مساحة المزرعة حوالي مائتي فدان جعلت على حراستها بعض الاقارب والاصدقاء الاوفياء .

ولا يمر عام دون أن يدخل بوب بعض الاصلاحات على قصره أو التوسيعات في مزرعته ولكن رغم هذه التصليحات التي يدخلها على قصره فهو لا زال حافظا لشكله القديم على الطراز الامريكي العتيق الذي كان شائعا عام ١٨٩٠ وبهذا المنزل تجرى قوة كهربائية تجعل منه منزلا لا يقل بما يحوى من معدات عن اكبر المنازل في عاصمة الولايات المتحدة زد على ذلك انه يحوى بالقرب من المزرعة نهر صغير افاد اراضيها

قائدة عظمى ويقوم بالاشراف على المزرعة خبراء زراعيون وأثناء تغيب رورت عن المزرعة حين تستدعيه الشركة للعمل يترك منزله في حراسه امرأة مسنة مع زوجها لحراسة لقاء أجر معلوم يدفعه لها الجرم المحبوب في آخر كل أسبوع ويقول رورت (اني في انتظار اليوم الذي اقرر فيه اعتزال الشاشة لانعم بالحياة الريفية الهادئة بالقرب من زرجتي وأولادي اني لا أحب حياة هوليوود اني أسخط على المدينة وأود لو اني أظل بعيدا عنها وعن مفاصلها واني حين أقرر هذه الحقيقة قانني اغني ما أقول فالحياة الريفية أحب الي من حياة المدن .

مجدود العبودي

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم

النجاح العظيم لا جمل واكمل فرقة استعراضية

مدير المسرح
حسن راشد



فرقة النسمة هورية محمد
بكاينو مونت كارلو —
بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥
يوم الخميس ٣ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية

استعراض	(رواية) —	استكتش
بنات الشرق	برميل الحب	عمده في الكباريه
تأليف بيومي الكرديسي	تأليف الاديب صلاح ابراهيم	تأليف احمد شوكت
تلحين الاستاذ احمد صبره	تلحين الاستاذ الكحلوي	تلحين محمود شريف
الكوميديان المعروف	الفنانة الموهوبة	منولوجت الازاعة
الاستاذ فهمي أمان	الآنسة	اسماعيل ياسين
زعيم المنولوجت		الممثل القدير
الاستاذ حسين ابراهيم		حسن راشد
المطرب المبدع	هورية محمد	الممثل النابغة
محمد عبد المطلب		فيليب كمال

تشارك في جميع البروجرام
الآنسة هورية محمد

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زورو لبيب . روحيه فوزي . بيونشا . جينا . فؤاده حلمي . فردوس شلي . لينا كيكي عماد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميلة لبيب تحت شرف رئاسة الاستاذ احمد صبره ساعده على التقران الاستاذ ابراهيم عقيقي

اوركسترا
رئاسة واسيل بابادبولو

مؤلف وملحن الفرقة
الاستاذ محمود الناصح

حفلات نهارة للعموم يوم الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٩ ونصف مساء

جذون الرقص

بقلم أحمد بيه

الكهولة، وقضى حياته بهيم بالادب . وكانت زوجته سيدة تمت الى طبقة متوسطة الثروة الا أن جمالها الوافر وشدة ميلها للرقص جعلها منها فتاة في مقدمة الفتيات «الهاي لايف» وابتعن على لفت الالار اليها . وما كادت هذه الفتاة تخطب الى البارون حتى تمكنت من الحصول على وعده بأنه لا يتعرض لهذا النوع من اللهو البريه التي تفضله على غيره .

واتفق ان البارون لم يكن يميل الى الرقص ولكنه وعد خطيبته بأنه لا يمنعها عن مراقبة سواء من الرجال .

وكانت الفتاة مدلهة بحب خطيبها ومع ذلك لم تر أن في امكانها أن تضحي بميلها الشديد الى الرقص في سبيل السعادة الزوجية فما كاد الخطيبان يعقد اكليلها حتى أخذت الزوج تستغل الوعد الذي قطعه الزوج على نفسه ، فراقصت طائفة من الرجال خلال شهر العسل وكان هؤلاء المراقصون ينتمون الى مختلف الطبقات الاجتماعية ، وكانت الزوجة ابنا حلت محاطة بطائفة من الشبان يسابقون الى مراقبتها بينما زوجها جالسا بالقرب منها يدخن السيكار وراء الاخر بعينين جامدتين يتنون وجهه باوان مخلفة مماشيا الانفعالات النفسية المختلجة في قلب صاحبه ودام هذا الحال وقتا غير قصير كان فيه البارون يحارب عواطفه فيكبحها الى أن كان أحد الليالي ان رافق زوجته الى المنزل كالعادة فدخل غرفته واغلق الباب وراءه ثم ارتقى على سريره يبطله بدموع غزيرة تتخللها زفرات حارة صادرة عن قلب يتفطر الماء فجذعت

ويوجد في اوربا نسلا ينسب الى الطبقة الارستقراطية مغرمات بالرقص الى درجة الهوس وبعضهن على جميع أنواع التسلية الاخرى حتى اذا ما عثرت احدهن على راقص ما هر لازمته وغمرته بمطعمها وفضلته على غيره لمراقصها ..

أما القول بأن الرقص يثير الغريزة الجنسية فهو ادعاء باطل ومحض افتراء .. نعم لقد كان الرقص في الازمان الماضية لعبة من ألعاب الحب الحقيقي وصورة لمختلف الحركات والمناسورات الغرامية ولكنه تطور خلال الاجيال حتى أصبح تمرينا



أحمد بيه والراقصة أيف

لتجميل الجسم ، وممتعة للأنظار التي تحب الجمال المجرد ، فبات لا يمثل سوى رمز خال من كل شبه وانى اقدم على نظري هذه مثلين لأن ثبت أن الرقص ليس مرتبطا ارتباطا محكما بالشعريرة الجنسية .. زوج بارون ألماني وكان قد بلغ سن

نصارت الآراء واختلفت في تفهم مزاي الرقص وانقسم الناس ازاءه الى فريقين فريق يحبذ ، وفريق يستنكره . لذلك يت ان اتحدث للقراء عن هذا الفن ومزايه بعد أن مارسته في اوربا زمنا طويلا واطلعت على دقائقه وخبرته دقائقه .

الرقص صورة رائعة للفرح بالحياة راحة وتمارين رياضية ممتاز يحفظ رشاقة الجسم ويخلق بداخله احساسا ببهجة

وهو عبارة عن حركات مخيفة موقمة على نغمات موسيقية ساحرة تحول الجسم الى قطعة فنية بديعة .

وهو في اوربا اليوم اساس للتعارف والتوثيق عرى الصداقة بين مختلف الطبقات والواسط فيينا يتعذر على شاب ان يخاطب فتاة لم يسبق له بها معرفة تجده على النقيض يمكنه أن راقصها ويكون الرقص السب المباشر لمعرفتها ...

ولنحس لانفسى موجة الرقص تلك التي اجتاحت العالم عقب الحرب الى حد بعيد حتى ظن الناظر الى الناس وهم يتقدم هذه الموجة أنهم قد أصيدوا بالجئون ولقد قيل ان الشباب الذين نجوا من الحرب أرادوا استسلامهم الى الرقص أن يؤيدوا انتصار حياة والمرح على الالم والموت خلال سنوات الحرب الاربع ..

ولعل اجمل الرقصات واشهرها هي رقصة المالس التي اخترعت في واسط القرن الثامن عشر والتي تعد الرقصة الوحيدة التي نرزم الى اسمى صور العفاف والتفضيله وهي بالرغم من قدمها ترقص للان في الاندية والمجتمعات خصوصا في حفلات القصور الساحرة .

والمدرسة بلا شك تفخر بتلك المجموعة القوية من الاساتذة الذين مارسوا في التعليم على أحدث طرقة وكانوا أوائل مدرسي المدارس الثانوية التي عملوا بها ولمصر والحالة هذه ان تفخر وان تسجل بماد الاعجاب هذه الجهود الجبارة التي يبذلها المربي الكبير الاستاذ حامد مصطفى جاد ومدير هذه المدارس التي تعتبر دون جدال أولى مدارس التعليم الحر في القطر المصري بأجمعه



سارعوا بشراء ساعات

كرومونتوفا

بالتقسيم المضمونه لمدة عشر سنوات



من محكم المصري الوحيد

مكتب ساعات نوبا

٤٦ شارع المدايح عمارة روفيه

ملحوظة : لكل مشتري ساعة نوبا الحق

في التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنتين

مراقصها على الآخر . ولكنها حدث أن تعرفت في أحد الملاهي بشاب شرفي كان يتخذ الرقص كهيئة فأعجبت برقصه اعجابا بليغا . وكان الشاب يجسد الرقص اجادة كبيرة فوجدت فيه ضالتها المنشودة بل وجدت فيه الرفيق الذي كانت تحلم بمراقصته وما هي الا أيام قليلة حتى توثقت بينهما روابط الصداقة فكان الناس يشاهدونها في كل مكان رفة بين غير منفصلين مما أثار حولها ضجة وبعث الشكوك في سلوكها .

وبالرغم من هذه الصداقة المتينة لم يكن بينهما أي علاقة ... وكل ما في الامر أنها عطف عليه ومالت اليه أكثر من سواه لأنها لم تجد في حياتها راقصا أبرع منه ..

فاذا تكلمت اليوم عن الرقص بهذه المهجة فاني أفعل ذلك بصفتي عالما بأسرار هذا الفن ، وأعتبر أنه لا يجب أن ينظر اليه كتعبير للأعصاب وانما يجب أن يعتبر كارتق شكل من اشكال الرياضة واجملها .

ملاحظات مرب على

تعالج مدارس الدواوين

وكان لتلك السنة التي استنتها وزارة المعارف العمومية يجعل امتحانات المدارس الاهلية تحت اشرافها احسن لاثر في اظهار حقيقة مجرى التعليم ومبلغ اهتمام الاساتذة به في المدارس الاهلية التي كثر عددها في عددها في مصر كثرة هائلة

واظهرت هذه الامتحانات الكفاءات التي تتمتع بها المدارس الاهلية وكانت مدرسة الدواوين الثانوية اولي المدارس الاهلية المصرية اذ بلغت نتيجتها ٦٢٤١٪ .

ولادل على اهتمام ادارة المدرسة بمستقبل طلبتها من هذه النتيجة التي كانت حدثا في نتائج المدارس الاهلية الحرة فقد تقدم منها ٢٩ طالبا الى الامتحان نجح منهم ١٨ في الدور الاول اما الباقي فلم جميعا حق الدخول

زوجته لهذا المشهد وراحت تهدي من روعه وتمده بانها ستمتنع عن الرقص مادام يشر فيه هذه الحالات النفسية العنيفة .

وفي الواقع امتنعت عن الرقص وقفا قصيرا ولكنها لم تنطق صبرا فعادت الي ما كانت عليه من قبل حتى نفذ صبر الزوج فاعلن زوجته انه عاجزا عن تحمل هذا الطراز من الحياة وطالب الطلاق منها ..

ولكن بأي الاسباب يتذرع للحصول على الطلاق ؟

أما الزوجة فقد ادكت بأنها تحب الرقص للرقص نفسه ...

أما مراقصوها وهي لا تعنى بأمرهم قط فهي لا تفرق بين الجميل منهم أو البشع ، الشاب أو الكهل . لأنها لا تطلب منهم الا أن يحسنوا مراقصتها وهي لم تنس يوما ما وهي بين أذرعهم واجباتها الزوجية . وقد اثبتت الوقائع أن الزوجة صادقة فيما تقول فاضطر زوجها البارون أخيرا أن يسلم بأنها لم تخرج قط عن حشمتها أثناء الرقص وبذلك عاد الصفاء الى حياة البارون والبارونة زوجته . وقد التقيت بها حديثا في احد مدن المياه المعدنية (كاراسباد) فوجدت أن الزوجة ما زالت مستمرة على رقصها برغبة حارة والبارون زوجها يحتمل أحد الاماكن بجوار حلقة الرقص يشاهد زوجته أثناء الرقص وعلى وجهه علامات السرور والانتراح .

ومذ سنوات لفت نظري أثناء اقامتي في باريس سيدة شابة تنسب الى أرقى الاواسط الباريسيه بحبها للرقص حباشديدا حتى أن هذا الحب كان يقودها في بعض الاحيان الي جميع المراقص الليلية . وكانت هذه السيدة أينما حلت تلفت الانظار بجملها الفتان ، وظرفها الوافر ، ودلالها الجذاب فيصطب بها جيش من المعجبين أما هي فكانت يحتفظ ببرودتها نجوم ولا تفضل أحد

ییدی رایه فی نجوم وکواکب ومدیری هولیود

نای جارت مدیر فی بابہ عمل تحت ادارتہ کثیر من النجوم والكواکب وادار عدة روايت ناجحة منها (بحار الصين) التي يمثلها ولاسیری وکلارک جابل وجین هارلو وعرضت فی القاهرة هذا الموسم ... سئل عن النجوم والكواکب والمديرین الذين یفضلهم .. وها هو یبدی رایه فی صراحة



المخرج العالمي ارنست لوش

درجة دوره من القسوة وذلك راجع الى الحالة الطبيعية التي يظهران بها على السطار الفضی ومن شاهد «اميل جانجيز» فی افلامه السابقة لا يمكن ان تبرح تخيلته صورة ذلك الجبار الذي يعتمد على تقاطيع وجهه لاظهار ما يتطلبه الدور من عواطف مختلفة واني لا اري خلفا له بعد انقطاعه عن التمثيل غير (سبنسر ترامي)

مهاذلت درجة عاندها ومورها واني اتنبأ لهذا الشاب مستقبل باهر كاحسن من يمثل دور العاشق الهادي العنيد .
واذا اردنا ان نحصل على التمثيل الطبيعي البعيد عن الكلفة والاصطناع فلنا ان نتخير بين «شارلز لونون» و«ايل جانجيز» ان كلا من هذين الممثلين بأسرك بتمثيله وتجعلك فی شوة مها بلغت

سئل نای جارت — اذا كان مليونيرا وأراد أن يخرج فيلما ناجحاً فلم زمرة من الكواکب والنجوم والمديرین يختار؟
فأجاب — ان هذا السؤال من أخرج الاسئلة ولا يمكنني الاجابة عليه ولكنه فكر مليا واشعل سيجارة وعاد فقال سوف ابدي فی صراحة

اني اذا أردت اخراج فيلم فيسكون من نوع «مليو دراما» ولكننا نجد في أيامنا هذه ثلثي الافلام من النوع «الكوميدي» الذي يدر ارباحا كثيرة فاذا سيكون الفيلم كقطعة فنية لاصلة لها بالنجاح المادي وستكون النجوم والكواکب والمديرین من ذلك النوع الذي يصلح لتمثيل واداره هذا الضرب من الافلام.

وان أول ممثل افكر أن أضمه في دور البطل هو «سبنسر ترامي» ذلك النجم المشذ الذي روضته هولیود بعد أن ارفعها . ان لهذا الشاب العبق الذي لا يوضع لقوايين هولیود مميزات لم تتوفر فی كثير من نجوم هولیود ولكن طبيعته الماثرة هي التي وقفت حدا بينه وبين النجاح الذي تؤهله له مميزاته . انه قادر على تمثيل العواطف من حب . . . والم . . . وضيق . . . ونورة بعينه الرماديتين . . . وبين ساعديه القويين يمكنه ان بأسر اي امرأة



كاي فرنسيس

جابل في فيلمه الاخير «سكر نيره زوجته»
لانه جبح الى الكوميدي البحث فلم تظهر
مميزاته كما شاق خشن واني اتنبأ قريبا
كرجل عليم باسرار السينما ان ذلك النوع
من العشاق سيزول كما زال ذلك النوع
الذي تزعمه (رودلف فالنتينو) و(رامون
نوفارو) وبقي ذلك النوع الذي يعتمد على
رذائته وتقاطيع وجهه البارزه للتعبير بشقي
العواطف

اما بطلني فهي «يت دافير» تلك
الفتاة التي شقت طريقها الى المجد معتمده على
شخصيتها وجاذبيتها ولم تقيّد نفسها بأي
ممنه اخرى ولم تحاول تقليد غيرها ووافرت
في كل الادوار من فتاة لموب الى اخرى
ساذجة الى عجوز فحازت كل النجاح ..
فتاة تساعد البطل الذي يلعب أمامها على
اداء دوره على الوجه الاكمل

اما «كاي فرنسيس» تلك الممثلة الرائعة
الجمال البعيدة العينان التي تج فيها شقي العواطف
المضطربة وطبيعته ملاعبها التي تشرك
انك أمام قوة لها تأثيرها الروحي على
مشاركها فابها تليها
راني لا انسى جين هارلو التي عملت

وان اخنياري الثاني يقع علي (لي تراسي)
ذاك النجم الذي يعتمد على حر كانه للتعبير
عن عواطفه وان له طريقة للتعبير يديه قد
يعجز عنها اي ممثل آخر لكي يؤدي دوره
بها واني اري انها اكثر صلاحية لتمثيل ادوار
«الكوميدي ميلودراما» اكثر من غيرها
الان لان شاب كله حركة ومرح ورشاقة
يحتاج الى مدير يفهمه لكي يسير في الطريق
الناجح نحو (الدراما) ومن شاهده في افلامه
ليحكم على طريقته بانها اصلي للكوميدي منها
لاي نوع آخر وذلك لعدم فهم مديريه له
ولكنني اري ان تلك الطريقة من انجح الطرق
للتمثيل اذا رذبت بعض الشيء

واني اري ان الممثل الهاديء الجماد
الوجه اذا لم يكن متمكنا من فنه ودوره
في الرواية قوي يصبح كالمصخرة في
الصحره

ويمكنني ان اختار بعد ذلك جيمس
كاجني ونجمي العتيدي كلارك جابل وكل
من هذين النجمين يعتمد على قسوته وخشونته
لتأدية الادوار التي تستند اليه واني اظن
ان تلك الطريقة لا تنتج في كل الاحيان
واكبر دليل على صحة ذلك سقوط كلارك



جين هارلو مع لي تراسي في احدى رواياتها

تحت ادارتي في فيلم «بحار الصين» ان لها
مميزات رفعتها سريعا الي مرتبة الكواكب
واغراء يرضى نزعته كل رجل
أما مسألة المديري قان هولود توج
بفئة من أحسنهم ولكن لكل منهم نوع
اختص به فانك تجد مثلا «كينج فيدور»
ينبع في اخراج «الميلودراما» كما ان «قان
ديك» ينبع في اخراج الافلام التي تدور
حول الغابات والاشجار كـ «أما أرست
لوقش قاني ارشعه كاحسن مديري في دور
روايات «الكوميدي لرافي» التي يدور
موضوعها حول الطبقات الراقية والتي تجمع
مناظر كبيرة يشترط فيها المرح والمرح
ولا انمي رواياته التي تدور حول المواضيع
الانسانية فانه له فيها ما لا ينكر وأن
ذكرى فيلم «الرجل الذي قتله» لا تزال
عائقة بالاذهان

ولا يقوتنا ذكر «فرانك بورزاخ»
و «جون فورد» الذي أدار فلم الصالح
«لوميكتور ما كاجن» وماال الجائزة الادب
لاحسن افلام سنة ١٩٣٦ وفرانك لوب
الذي أدار «نورة على الباخرة بوتي» وعن
تحت ادارته «شارلز لوتون» و «كلارك
جابل» «فرنشوت تور» وال «شارلز
لوتون» من أجل دوره في ذلك الفيلم جائزة
سنة ١٩٣٦ لاحسن الادوار .

بجي ابراهيم

أفعى خف — ررح

للقصصى جون هون

ومن برسات من الأنواب الثمينة في
أوساخ محضمة . وكانت سوري تحلم بأن
يعبر البحر الأبيض المتوسط الى مصر
وغيرها من بلدان الشرق الجميل في رحلات
سارة بهيجة . ولذلك كاد يقتلها الفرح
حينما وجدت انها في مقدمة «المانيكاز»
الثلاث

وراحت الافعى تتلوى من جديد في
ظلمات ذهنها المشوش المضطرب بعد ان
كانت قد نسيتهما نوما ما .

وقالت لها امها بعد أن علمت برحلتها
المقبلة الى مصر

والان . احذري يا فتاتي أن تقمي
في حب أحد « شيوخ » مصر . أنهم لا
يقدررون المرأة وبعدونها سلعة تباع وتشتري
ثم اعقب اخوها

— احضري لى معك عند عودتك

احدى « الموميات » . . فعلق أبوها على
ذلك قائلا

— ولكن لا تعودى اليها كأحدى
هاته « الموميات »

أفكار غبية مضحكة تصدر من أناس
يوجد منهم الكثيرون في تلك الحياة الدنيا

وأبحرت المركب من ثغر
« سوتهامبتون » تحمل عليها « سوزى »

و « كلو » و « مافير » اللاتي رحن يحطرن
أمام الركاب بلباسهن الزاهية الثينة . .

وأخذهن دوار البحر فارتوت كل منهن في
غرفتها حتى يزول ذلك العارض . . وبعد

قليل عدن الى سطح الباخرة وتدين ثيابا
أخرى قاتنة . وأخذت لمن بضعة صور

فوتوغرافية وراحت سوزى تفكر
مرة أخرى في الافعى الخيالية مضت

بتمثيلها تزحف في تودة وبطء من
والى غرفتها . . وكان لوجودها على الباخرة

أكبر الاثر في ان تطلق لافكارها العنان
حول تلك الافعى التي ما زالت تدخل على

قلبها الملح والرهب . تلك الافعى التي كانت
تبدو أمامها بلسان طويل رفيع وعين حادة

براقة . . أنها ستجن دون ريب اذا مارأت في

— انه مجرد وهم يا عزيزتى . لقد

صادفت شيئا فى حياتك الاولى أخافك
وافزعك . هذا كل ما فى الامر على ما أرى

وراحت سوزى بعد ذلك تطالع الكتب
التي تبحث فى علم النفس وفى الوهم

المنسلط على العقل الباطن وكلما تعمقت فى
الاطلاع والقراءة كانت الافعى تنمو فى

عالم خيالها وتكبر . ويشهد ذلك الشعور
ويتملكها الملح والخوف . لقد كانت

الافعى تنساب أمامها فى كل آن وحين . .
وقالت لجورج ذات مرة

— اخالى سأموت اذا ما رأيت افعى
حقيقية .

— بل لن يموتى . وسكت قليلا واردف

— انك انت الافعى

— شيء جبن أن تقول لمحبيتك ذلك؟

— آسف . ولكنها الحقيقة

لقد طارت أمانى سوزى وتبخرت
أحلامها واصبحت « مانيكاز » فى احد

المحال التجارية تعرض الثياب أمام النساء
المثريات .

لقد كان جورج شديد الايمان بسوزى
وقد فكر انها ستفارقه حينما من الدهر . .

وانهما يجب ان يهيئا للمستقبل اولاً وحينئذ
يستطيعان الزواج . . يجب أن ينتظرا قليلا

ولو أن فى ذلك ما فيه من التضحية . .
وتألق نجم من نجوم آمال سوزى فى

أفق حياتها بغتة

فقد انتخبت الشركة التي تعمل فيها
ثلاث « مانيكاز » للطواف فى بضعة لك

بنشرن الدعاية لثياب الشركة الرشيفة القاتنة
وليؤخذلن بضعة « بوزات » مختلفة تمثلن

لشد ما كان يؤلم « سوزى » ذلك
الشعور الذى كان يطغى عليها طوال حياتها

شعور الخوف والرعب والفرع . وكثيرا
ما مضحك ذووها من حالتها تلك قائلين

« لانكونى غبية يا سوزى . لا تقيمي الدنيا
وتنقد بها حول أشياء يصورها لك الوم »

وكانت بكل قواها تعمل على ابعاد
ذلك الشعور الذى يغمر نفسها . ولكنها لم

تستطع فقد كبر وترعرع كلما كانت تكبر
وترعرع . أما عن ذلك الشعور فقد كان

يغيب اليها أن شيئا يتلوى ويزحف على
الارض . شيئا يصوره لها الوم كأنه افعى

تنساب على الارض يجلدها اللامع البراق
وقد ارتبط ذلك الوم بنفسها فلم تستطع

منه فككا

ولكنها قابلت رجل أحلامها . . وتبادلا
الحب . . وقد كان . . وقد كان ذلك

« الروميو » يشغل وظيفة بائع لحقائب اليد
وقال لها ذات يوم

— سنزوج حتما يوما ما

لقد كان جورج طالبا فى احدي
الجامعات . وكانت سوزى تعجز بذلك

دائما . وبعجة غضب معينه . ولم يجد من
ينفق عليه أثناء دراسته فخلف الجامعة . .

ومن الغريب المضحك انه التحق بتلك
الوظيفة . . يبيع حقائب اليد للسيدات .

ولكن ماذا يفعل غير ذلك . وقد قال لفتاته
« يجب ان تفعل شيئا لكي نعيش » وقد

عرف كيف يعيش حقا من تلك المهنة

وحده سوزى ذات يوم عما يقلق
بالها من تأثير ذلك الوم . وخوفها من

الافعى التي ما فتئت تتمثل لها فى مخيلتها
فقال لها .

في عالم الحقيقة افنى سجن بلا مرء ..
ومالت الشمس عن الافق حارة ساخنة
فاستبدت بها الافكار .. وكان أحد ضباط
الباخرة له إلمام بعلم النفس ويعرف شيئا عن
الافاعي . خصوصا الخيالية منها . ولقد قال
لها لما ان كاشفته بمخالبها

— ربما اعدت لك تلك الرحلة الى حالة
طبيعية . ربما مانت تلك الافكار السوداء
عندما تعودين .. وانى لا اشك لحظة انك
قت بلك الرحلة ليس سوى لتخلصين من
ذلك الوم ..

... ولكنى سافرت خصيصا لعرض
الاثواب ..

— ان هذا ما تدعين الآن .. ولكن
انتظري لدى عودتك ستجدين انك تحررت
اخيرا من تلك الخيالات .. ان هذا هو
ما جعلك ترحلين ..

— هل تعتقد اني لدغت بشعبان فيما
مضى .. فجز رأسه وأجاب

— كلا .. أظن انك أنت الافعى يا الله
ان هذا ما قاله جورج تماما واقبلت الباخرة على
ميناء الاسكندرية اخيرا وراحت سوزي تحرك
(مروحتها) وهي تقول في ملل وسأم
— ان الحر هنا شديد ..

وذهبت (كلو) تصحب (مافيز) الى
شاطيء البحر

وكان هناك الكثير مما يجب زيارته
كالاحياء الوطنية والمقابر والمساجد ...
المساجد التي لا يسمح لك بآية حال ان
تطأ أرضها بتعليك . عجباً لتلك الافكار
التي تساور عقول هؤلاء الناس ولم تكن
سوزي تعلم ماذا تريد مشاهدته . وقال لها
ضابط الباخرة الشاب

— سنقوم برحلة لنرى بعض الآثار .
هل ترغبين ؟

انها لا تود ان تظهر امامه بمظهر الخائف
الوجل . انها لا تود ان تقول له انها كانت
ترغب في زيارة مصر . ولما رأتها رغبت
عنها وتود ببجذع الانف لو تعود ثانيا الى
الوطن . لقد كانت تقول دواما (سيكون
وقتا هانئا ذلك الذي ارى فيه مصر)
ولكنها الان رغم أنها لم تطأ ارض مصر

بعد . تود لو تعود الى منزلها . الى انجلترا .
وقال لها الضابط الشاب

— انه لمن الغريب حقا أن تأتي هنا
ولا ترين شيئا !!

انه محق في قوله . انه لمن الغريب حقا
أن تأتي هنا ولا تري شيئا .. وخرجت

مع الرفاق الى الشاطيء . واستقبل الجميع
القطار الى القاهرة وكانت سوزي تشعر

بالرعب يساور نفسها ولا تدري لماذا لقد عادت
ثانية تفكر في الافعى . بعد ان كانت قد

نستها كم كانت تلك الخيالات مروعة
مفزعة .. ووصل الجميع الى الاهرام اخيرا

بعد ان قاسوا الامرين من الحر والغبار .
واقبل عليهم (دليل) في ثياب غريبة

مضحكة بوجه اسمر داكن . واظهر
الرجل استعداده لمرافقتهم ليريه آثار مصر

الخالدة . وبدأ الدليل الحديث بأن قص
عليهم قصة طويلة : فقال الضابط

انهم يفعلون ذلك دائما . ومضى الدليل
في حديثه فقال

انه دفنت هنا الفراعين العظيم . والملوك
الجبار . الذين رأت مصر في أيامهم الوان

عزها ومجدها القالد .. هؤلاء الملوك الذين
جعلوا مصر سيدة العالم في ذلك الحين . وهنا

ايضا دفنت ازواجهم الجميلات .
ان كل زائرا لتلك المقابر

ليقف مبهوتا احتراماً لملك المهابة والعظمة
والجمال الرائع والكنوز الثمينة . وهنا ايضا

يرقد « خفرع » الجبار ذو العينين الساحرتين
اللتين تشبهان عيني الغزال . لقد عاش قبل

الميلاد (بأربع مائة) عام وقدمات ضحية غرام
حسنة فانتة ومضى الدليل بهم يريهم قبر

خفرع العظيم حيث كان الظلام شاملا مما
بعث الخوف الى قلب سوزي . واستمر الدليل

في حديثه
مدفن خفرع في وادي الملوك

الذهبي . ويقال ان الحسنة التي راح ضحيتها
ندمت عقب موته . ومن ثم تحولت الى

الافعى

الافعى

الافعى

افعى تعيش حتى الان في هذا القرب القرب
من عشيقتها الراحل . انها تظهر في بعض
الاحايين . ويعرف بعض الناس انها تعيش
بأمل انها ستعود ثانية الى حالتها الاولى
في جسم جديد) فقالت امرأة بدنية عقب ذلك

— من قال لك تلك الخرافة السخيفة
ولكن سوزي رغم ذلك راحت تنملى

في الرمال . في الثيابوت الذهبي حيث رقد
خفرع الشاب . لقد رأت كان شيئا يتحرك

في الظلام . ثم راح ذلك الشيء يزحف
ويتلوى حتى اقترب من تحت قدميها ..

واحبست صرخة في حلقها من فرط الرعب
لقد احست بشيء بارد يمسكها بيد من

حديد لا تستطيع منه خلاصا .. واقربت
الافعى منها اقترابا شديدا تحملى فيها بعينها

المثاقين فجعلت سوزي ورجعت بانكارها
الى ما قبل آلاف من السنين وقت ان رقت

الستار لأول مرة عن حياة خفرع وقائلته
وصرخت صرخة خافتة ثم سقطت مغشيا عليها

فتخرج بها الجمع الى الهواء الطلق تحت
اشعة شمس المائلة . وقالت سوزي بعد ان

استفاقت

— الافعى ؟ لقد عضتني !

— كلا . لقد مانت ! فهمت قائلة

— مانت ! لقد رأيتها تتحرك افاجأها

الضابط

— نعم لقد اقتربت منك لنفوت .. لا

تفكري بعد فيها . لقد انتهى كل شيء فنفست

الصعداء وقالت

— اجن القدا انتهى كل شيء .. لقد

اسدل الستار الى الابد . انى اعلم ذلك .

لقد كنت اما الافعى لقد كنت صادقا ...
وقد كان جورج ايضا صادقا

وكتبت الى جورج نقول
(لقد كان ذلك شيئا مضحكا . ولكنى

سوف لا اخاف من الافعى بعد الان . انه

تحررت منها اخيرا)

لقــد كرهتها ..!

قبة المنشور على صفحة ٦

وأرجوك أشوف لى حاجة علشانه
وتناولت زجاجة فيها بعض جرعات
خاصة لصداع الرأس واقتربت منها ولشد
ما كانت دهشتى عندما طوقنى بذراعيها
والتقت عيناها وسألتنى فى صوت خافت :

— ليه ما بتجيش عندنا دلوقت
ولم أدر جوابا لى أن قلت وأنا أحاول
التخلص منها بهدوء

— انتى ما جالكيش جوابي
ولكنها لم تجبى بل استعرت تضع
يدها حولي محاولة ضمي إليها وهى تنظر
الى نظرات طويلة ذات معنى خاص
بعينها الزرقاوتين الجميلتين قائلة فى صوت
يلو عن الهمس بقليل

— انت ليه ياسعيد بتكذب قلبك
وروحك .. احنا لازم نكون لبعض
ولم أشعرا وأنا أضمرها لى كاضمتنى
والتقت شفاتها فى أكثر من قبلة حارة
ومضت أسابيع كنت أقضى ساعات فى
كل يوم منها مع وداد

وابتدأت هى بعد ذلك تضرب لى على
ذلك النغم القديم وتطلب منى أن أرحل لى
القاهرة حيث المعيشة الحرة وحيث النجاح
الى أن حدث أن كان لى موعدا للقاء
وداد وكان لى متسع من الوقت ففكرت
أن اقضيه فى التزهة بسيارتى الخاصة خارج
شبراخيت فى الطريق الزراعى المتجه ناحية
النيل — وبينما كنت أحاول مغادرة المنزل
بزهقى القصيرة هذه اقتربت منى زوجتى
سميرة وطلبت منى أن نخرج قليلا معى للتزهة
فى السيارة وقبلت على أمل أن أعود به الى
قبل موعدي مع وداد

وفى الطريق الذى كنا نتزه به اخذنا
نصوحت قليلا بينما كان ذهني يفكر فى وداد
واكتشفت بعد مسير لا يقل عن ربع ساعة
انناضالنا الطريق الصحيح حاولت أن أعود
بالسيارة فلم أتمكن فنظرت فى ساعتى فوجدت
أن الموعد اقتررب وعدت بعد مدة الى الطريق
الصحيح الموصول الى شبراخيت والذى

وشعرت براحة عظمى عندما أرسلت
ذلك الخطاب وانهمكت بعد ذلك فى عملى
بشراخيت وازداد ربحي أكثر مما كنت
أنتسور .

ولكن هل اعترف انى نسيت وداد ؟
لا .. لا وبعد ما كنت قد قررت انى
لا أراها على الاطلاق أصبحت فريسة لرغبة
أحد عن ذي قبل فى أن أراها
ولشد ما كان يدهشتى عندما كنت
ازور عزبة النمرسي أن الاحفظ أن رب
البيت ورجه كانا يعمدان أنى . يتركاني
أجلس بمفردى مع ابنتها وداد وكانت هى
تلتزم تلك القرصة اتحدثنى حديثا أقل ما
يوصف به انه بعد تدخل فى شئونى الشخصية
بل تعدى الامر ذات مرة الى انها أخذت
نصوحي لى زوجتى اعتقادها فيه بأنها من
الزوجات الريفيات غير المتدينات

لقد كانت تشير لى من طرف خفي لى
ان أتمرد على الحياة الضيقة التى كنت أحيها
رغم سعادتى وأن لا أقف بمستقبلى الى حد
ان اكون طبيبا قرويا فقط وان اظل بعيدا
عن المدينة .. بعدا عن التمتع بأسبابها
ومباهجها . وان (ادفن) نفسى حيا فى
شبراخيت

وذات مساء — بعد شهر من رسالتى
— بينما كنت استعد لعودتى الى المنزل فتج
باب مكبى الخاص بالعيادة ودخلت منه
وداد ترتدى ملابس جميلة فاخرة وقبعة
رشيقة فازدادت دقات قلبي وسألتها :

— ايه اللي جايك هنا دلوقت يا ست وداد ..
جايه تشوفى الدكتور الحقيق بتاع شبراخيت
فأجابتنى بعد أن جلست على مقعد
قريب :

— مع الاسف .. أنا بس عندى صداع

راسنى بكية الطب بمصر وأخبار السينا
واللامى اذ ذاك

ونظرت الحديث ذات مرة الى حد ان
سألتنى وداد كيف يمكن لشاب وطبيب
مجمع مثلى ان يكتبنى بالحظ الذى وصل اليه
رغبى فى الريف بينما المدن تنتظر أمثالي لتطهر
شظفهم وكفاءتهم

والواقع ان مثل هذه الملاحظة كانت
تحدث نفسى مرتعا خصيبا فقد كنت أشعر
الى أكثر من أن أقف بفنى وبجهودي العلمى
فى هذا الريف الضيق

لقد كان جنونا منى ولا شك . جنونا
مطلقا أن افكر عند عودتى من عزبة النمرسي
بأنى فى ابتعاد الفاتنة .. ولم أهتم كثيرا
بذلك فى مبدأ الامر .. ولكنى تبينت بعد
أسابيع قليلة من أن زيارتى كانت تكرر
دون مناسبة وانها أصبحت كمادة لى

وفى ذات مساء وبينما كنت أجلس
فى عرفتى مع زوجتى استعدادا للنوم تملكنى
تفكير طويل فى وداد وشعرت بنوع من
الكراهية والازدراء لنفسى اذا سمع بالتفكير
فى امرأة أخرى بينما لى زوجتى المخلصة
التي تستعد بتضحية آخر قطرة دم لاجلى
وغادرت فراشى بعد ساعات نوم
مضطربة لآحرر هذا الخطاب القصير
وداد .

الآنسة الفاضلة كريمه النمرسي بك
احمد الله انك شفيت تماما وان الواجب
أن نقطع زيارتى لعيادتك وقد سررت
للعرق بوالدك ووالدتك واشكرتك دائما
على حفاوتك بطبيب ريفي مثلى .. طبيب
يسيطر دائما يعمل فى الريف .. ولا شك انك
نهميز ما أقصد ..

دكتور .. سعيد

كان يستغرق مدة لا تقل عن الربع الساعة
لكي أصل إليها بينما موعدي في عزبة النمرسي
بك بعد ربع ساعة

أطلقت العنان لسيارتي إطلاقاً لم أجربه من
قبل حتي كدت اصطدم بضغمرات من
جراء سرعتي وصرخت سميرة فجأة اذ تبينت
اني أكاد اقضي بسرعتي على طفلة مارة في
الطريق وتبينت الامر متأخراً فحاولت ان
اتفادى الاصطدام بالطفلة فاصطدمت بسيارتي
بسيارة من نوع اللوري الكبيرة كانت
تسير وراءنا

.....

ونقلنا سميرة وانا دون وعي الي شبراخيت
ثم الي مستشفى دمنهور وعاد الي رشدي
في اليوم التالي ووجدت كبير اطباء المستشفى
الي جوار سريري وعندما حاولت ان
اتكلم قال لي — انت كويس يا دكتور
سميد اطمئن

— وسميرة امراني
— مش عارفين اناية دلوقتى بكرة
الصبح بيان كل جاجه
وفي الصباح تبينت من وجوه الاطباء
والمرضات أخباراً حزينة وجاء الي كبير
الاطباء يقول

— الست بتاعتك حتميش لكن
وصمت لحظة ثم قال
— نظرها .. عنينا ..

ولم يتم .. فقممت
وأسرعت برغم جروحي الي مكانها
وناديتها باسمها وأخذت هي وهي في رقابها
تتلقت دون أن ترى ومدت ذراعيها للقائي
دون أن تدري وكدت أصعق عندما كدت
أنها فقدت بصرها

وركعت الي جوار فراشها ابكي ..
ماذب هذه المسكينة كي تلقى هذا
الجزاء .. ما ذنبها لكي تتحمل هي ذلتي
وأخطائي وجنوني

.....

وعدت مرة اخرى الي عمل بشبراخيت

بعدما فقد منزلي بهجته وحياته وصممت
ان افنى نفسي عملاً وجداً لكي أدبر من
المال ما يكفيني للذهاب الي احسن طبيب في
العالم في الخارج لعله يتمكن من أن يعيد
زوجتي بصرها المفقود

وفي وسط احزاني وآلامي طرق بابي
ذات مساء طارق وعندما فتحت تبينت أنها
وداد وحالاً رأيته ارتمت على وهي تقول
— ازيك يا سميد .. ازيك أياه الحادثة دي؟!
وعندما رأيته ثارت نفسي ثورة عنيفة
وغلي الدم في عروقي .. ثورة الكراهية
ودم البغض ..

ان بسبب تلك الفتاة جنيت على زوجتي
وعلى أعز شيء لدي فصرخت بها :

اخرجي .. اخرجي احسن اهوتك ..
مش عاوز أشوف وشك بعد كده

وعندما افكر الآن في ذاك الموقف
ألوم نفسي لاني اوقعت سبب كل المصيبة

على وداد بينما كنت انا ايضا جانيا
كنت اتهمز كل فرصة لكي اسرع الي

المستشفى لكي أرى سميرة
لقد عادت الي رشدها بعد أيام وكانت عند

ما تشعر اني قادم اليها تكفكف دموعها وتظاهر
بالابتسام وفي النهاية عدت بها الي منزلي واتي

والدها ليكون معها

.....
ولم تكذب تمضي ستة أشهر
حتى كنت في طريق الي النسيان
أقود زوجتي الي اكبر اخصائي
في العيون في تلك البلاد بل وفي
العالم ..

وبعد يومين من وصولنا
الي فينا وبعدما أقامت سميرة في

مستشفى الطبيب الخاص يومين
اجريت لها العملية اللازمة انتظرت

هناك أسبوعين بين اليأس
والرجاء حتى اذا ما رفع

الطبيب الغطاء من حول

عينها وابتدأت تفهمها بهذه كدت أجن
من الفرح لاني كنت أول من رآه
ثانيه

وظلت حائراً اغمرها تارة بقبلائي
واغمر الطبيب بالشكر .. ووضعت بين
يديه كل المال الذي اقتنيته طول حياتي من
جهدي وعلمي ..

.....

كان ذلك منذ خمس سنوات والآن
تجلس دائماً على ركبتى فتأه صغيره ذات

شعر أصفر لا تتجاوز ثلاث سنوات هي
ابنتي بينما تجلس في فراند منزلنا بضاحية

المعادي سميرة تقرأ في كتاب ونحن اسعد
مانكون بالتفكير في طفلنا الصغيره التي في

الطريق .. بعد ما أصبحت طبيبا معروفاً
في القاهرة استمد شهرته من عمله بالريف

الـ ١٠ قصص

تصدر يوم ١٥ أغسطس

عدد الصيف

للأراض السرية والحلقة
المسكونة وبنات
المرضى ليليان لبروت شفا العصب
الكرامات الشابة المش استمال الشعر
الزهر السطامع اشق كس الرشم
الزهرين جيل من الشعر وجيل بالسات الكبر
وأحدث الطرق الحسية
التي مودة لبروت شفا لبروت شفا ١١٠٠

بلبل النيل .

مهداة الى المطربة الفنانة آنسة نجاة على

بمناسبة حفلة التكريم المقرر اقامتها لها قريبا .

يا بلبل الايك هذا ذوب أشجاني
لما رأيت دموعي غاض منهلها
أفدى به دمعك الغالى وقد طربت
وعاد رجع صدهاء في مسامعنا
وهلل الكون بالآمال فانبعثت
فصفق النيل بالبشرى وأرسلها
فاضت به مهجتي عونا لاجفاني
نعمت قلبي دموها بين ألحاني
منه الخمل لما نحت في البان
شدو الملائك في سحر وارنان
تلك الهازيج تحكى لحن وجداني
ندية اللحن تروى كل صديان

كم في الغرام شجي يشتكي حرقا
بيت يهتف والاكوان صامئة
قد رحت تنظم من أناته نغما
يستلهم الخلد ذكراه وقد لعبت
ويحتسى اكؤسا من دمه القاني
كعبرة أرقى أجفان وستان
فهام من وجدته في عالم ثان
به الاغريد في فردوسه الغاني

وكم شريد سرى في الليل يودعه
يساهر النجم ملنا فيحسبه
قد صفت آماله لحننا برتله
فراح في نشوة من راح لذته
آماله ففدت أحلام نشوان
وقد رآه خفوقا عين ولهان
فم الزمان فيشفي كل اسوان
يرى الحياة بعين السادر الهاني

فاشع القلوب بأسجاع منغمة
وانظم (دموع الهوى) لحننا وغنى به
وارسل الشدو سحرا في مفاته
تروى نفوسا ظاء كلها شغف
تطفي لبيب الالمى للمدنف العاني
ما أعذب الدمع لم تدرفه عينان
واملاؤ كؤوس الهوى من بحر تحناني
الى اغاني المنى من صوتك الحاني

على الجبلاطي

دبلوم دار العلوم

بطالنا حضرة صاحب السعادة محمود
شاكر باشا مدير عام مصلحة السكة
الحديد بين الفينة والفينة بمشروعاته الجليلة
وابه كاراته الرائعة ومفاجآته اللذيذة التي
تكفل للشعب المصري الراحة وقضاء
اوقات فراغه في امكنة لهوبرية بعد عمله
الشاق

واني كشاب طاف معظم ممالك اوربا
التي تزعم حضارات العالم لم اشاهد أو
على الاقل لم أرى مثل تلك المشاريع
والابتكارات . وبين تلك الدول التي
تتوفر فيها قطارات السكك الحديد
ونظامها المريح يعلو صوت شاكر باشا
عاليا يقول في صراحة ان للشرق نصيب
وافر في كل الاعمال التي تستلزم جهودا
جبارة

اذا حل الصيف وجد الشعب يقضى
يومان في راس البر او الاسكندرية او
بور سعيد بأجهزة سعدة وتلوح على وجهه
علامات البشر والسعادة . واذا حل الشتاء
وجدت الشعب يهرع بين أنار أجداده
ويتمتع باشعة الشمس الدافئة بين الاقصر
واسوان .

واذا حلت الأعياد وجدت القاطرات
تحمله الى حيث لا يدري حتى يحظى
بمفاجآت لذيذة

تلك لعمري مكرمه يسديها مديرا
الهام الى أبناء وطنه العزيز بجانب ما
لديه من جلائل الاعمال

ولا يفوتنا ان ننوه بجهود رجال
السكة الحديد الذين يعاونون مديريهم
ويساعدوه على انتاج تلك المشروعات
العظيمة

وأن اشكر عبد العليم افندي سعد
رئيس قسم السكرتارية الذي يقابل
الزائرين بوجه باسم ويساعدهم على اداء
مهامهم بما عهد فيه من همة ونشاط
جعلهم الله جميعا زخرا للوطن
احمد بيه



اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالمنزل ٥/ حرف ١ بشارع توفيق قسم مصر الجديدة
سيباع علنا منقولات منزلية مثل كتب ودواليب وكراسي وترايزات وسجاجيد وخلافه المبين ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ المملوك الي الخواجه استقان لانشيان وذلك وفاة لمبلغ ٨٣٠ م و ٤٦ ج بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد تنفيذا للحكم الصادر من محكمة الوايل الجزئية في القضية ن ٢٤٥٤ سنة ١٩٣٦
بناء على طلب الخواجه هارويوتون تشايلاكسيان المقيم بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم الحال ببيع ابو زغيلة تبع اولاد جباره مركز جرجا
سيباع علنا ٢ معيز وتاجها ٣ مبيين بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك مجد موسى من الناحية نقاذا للحكم رقم ٦٢٠٤ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاة لمبلغ ٦٠٦ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد
كطلب سيد فرغل قاسم من اولاد بويج مركز جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ببندر أبو تيج والايام التالية حتى يتم البيع
سيباع لمناصرة شكراي امتعت معصراني ملك عزمي افندي قطب الاشمونى التاجر بأبو تيج وفاة لمبلغ ١٠٥ قرش صاغ نقاذا للحكم ن ٨٦٧ سنة ١٩٣٦ مدنى أبو تيج
بناء على طلب نجيب افندي شنوده تاجر وترزي ببندر أبو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت تمامه مركز دكرنس
سيباع علنا جاموسة شعلة بقرون مسطوحة وجانب من الاذرة بكيزانه يقدر بأردب وجانب أرز شعير يقدر بنحو ستة كيلات ملك عبد المجيد على الجندى وآخر من الناحية نقاذا للحكم الصادر في القضية ن ١٧٧٦ ١٩٣٤ دكرنس وفاة لمبلغ ٢١٠ ترش بخلاف أجرة النشر وما يستجد
كطلب الشيخ محمد السيد جوده من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم الحال بناحية موشا
سيباع علنا منقولات منزلية وفراخ واوزومعه الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٦ المملوك الي سيده احمد محمود ومن معها من موشا مركز اسيوط
كطلب قلم كتاب المحكمة وفاة لمبلغ ٥٨٠ م ١١ ج وما يستجد وهو قيمة لمطلوب الخزينة في القضية المدنية ن ٤٩٨٩ سنة ١٩٣٤
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع مناع بسوهاج
سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٦ ملك يسى افندي قام المقاول وفاة لمبلغ ٣٨٠ م ٢ ج قيمة الرسوم المستحقة في القضية ن ٨٤٧ سنة ١٩٣٢ بخلاف اجرة النشر
كطلب قلم كتاب محكمة السيد زيبب الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية شارع صابر بالفرنساوي ن ١٠ ملك الوقف شيخه فرنساوي قسم بولاق
سيباع بالمزاد العلني المنقولات الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ بناء على الحكم الصادر في القضية ن ١٥٣٨ سنة ١٩٣٦ بولاق الجزئية الاهلية
وهذه الاشياء ملك الست زينب سيد المقيمة بالجهة المذكورة وفاة لمبلغ ١٠١٤ ش بخلاف رسم النشر وما يستجد
بناء على طلب الست امينه هانم أمين بصفتها ناظرة وقف المرحومه الست سكيه حسين احمد بكر ومقيمة بالجزية
فعلى راغب الشراء الحضور

سرجودة الشاي

يقول الخبراء في الشاي .. ان كل من اعتاد على عمل الشاي واستعماله دائما قد فهم تماما ضرورة الاكتفاء بشراء رطل واحد في كل مرة وتعليل ذلك ان صندوق الشاي مهما كان محكم الاغلاق فان عدد المرات التي يفتح فيها لاخذ شيء منه كان لان يعرض كل ما في الصندوق للهواء الجوى وهذا الهواء بتأثيره السيء على طعم الشاي ورائحته يفسد باقي محتويات الصندوق الى حد كبير .. وأخيرا ذلك هو السبب في ظهور اسم «كاوى» اذ اشتق من اللفظ «كانى» الذى يعنى باللغة الصينية معنى (رطل واحد)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في اجتماعنا الكريم

في يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/١٤٢٥

السيد / /

معه السيد / /

والسيد / /

والسيد / /

والسيد / /

والسيد / /

والسيد / /

والسيد / /

والسيد / /

والسيد / /

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

الى الاسكندرية
الى بورسعيد
مرتين في الاسبوع
مرة كل ١٥ يوما

سفر السيدات بدون صورة

يشرف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذى يقوم للاسكندرية
الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم خميس وسبت تقرر تسير قطار بحر الى بورسعيد
مرة كل ١٥ يوما دون التقيد بالمناقص

القيام من مصر يوم السبت الساعة ١٥ ٣ بعد الظهر
العودة من بورسعيد يوم الاحد الساعة ٨ مساء

الجمهور

من مصر الى بورسعيد	من الزقازيق الى بورسعيد
ذهابا وايابا	ذهابا وايابا
٣٦.٥ قرشا	٢٤.٥ قرشا
١٨.٥ »	١٢.٥ »
تذكرة كاملة	
نصف تذكرة	

وتصرف التذكرة من الان

فعلى راغبي السفر ان يتقدموا الى محطة مصر او مكتب مدينة مصر بشارع الازهر او لمحطة الزقازيق صورة شخصية
مقياس ٤ في ٦ للحصول على كارتنيه وتذكرة للسفر:

أما السيدات فقد رأت المصلحة اعفاءهن من تقديم صورهم الفوتوغرافية وستصرف لهن تذاكر بلون خاص

اتهنوا فرصة هذه التسهيلات وسارعوا الى شراء تذاكرهم